**VREDNOVANJE- Likovna kultura 2. razred – 35 sati godišnje**

Učenje i poučavanje predmeta Likovna kultura u 2. godini učenja organizira se kroz niz manjih ili većih cjelina vezanih uz zadane i izborne teme.

Zadane teme:

Slika, igra, priča: učenik istražuje različite odnose između slike i priče proizašle iz osobnih doživljaja. Kao poticaj koristi igru, umjetnička djela, literarne i glazbene predloške (ispričati priču kombinacijama boja, kontrasta, ritma itd.).

Osjeti i osjećaji: učenik istražuje ulogu osjetila u doživljaju vizualnog i nevizualnog svijeta te različite načine izražavanja osjećaja (izražavanje emocija i osjeta kroz likovni izraz; istraživanje međuodnosa osjeta i emocija kroz likovno i vizualno izražavanje).

Priroda i čovjek: učenik istražuje međuodnos čovjeka i prirode i izražava ih likovno i vizualno (uočavanje promjena u prirodi i uplitanja čovjeka u prirodu te briga o prirodi i okolišu).

Komunikacija: učenik istražuje povezanost vizualne komunikacije i sporazumijevanja među ljudima (oblicima, bojama, veličinama, položajima, smjerovima itd.).

Izborne teme:

Zajedno smo različiti: učenik likovnim i vizualnim izražavanjem istražuje pripadnost skupini, vršnjacima, obitelji i zajednici te važnost prihvaćanja različitosti, međusobnog uvažavanja i tolerancije.

Umjetnost i zajednica: učenik istražuje likovno i vizualno oblikovanje kao sastavni dio života pojedinca i zajednice (prisutnost likovnog i vizualnog oblikovanja u svakodnevnom okruženju; dizajn, primijenjena umjetnost, vizualne komunikacije, kazalište, spomenici, muzeji, galerije, izložbe, ulična umjetnost).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A. Stvaralaštvo i produktivnost** | | |
| odgojno-obrazovni ishodi | razrada ishoda | odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda |
| OŠ LK A.2.1.  Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje. | Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja.  Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:  – likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku)  – iskustvo usmjerenog opažanja  – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru  – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. | Učenik se izražava slijedeći pravila kreativnog procesa; likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite doživljaje i sadržaje koristeći likovni jezik i slobodne asocijacije. |
| Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.  Obvezni likovni pojmovi:  Tok i karakter crta.  Osnovne i izvedene boje. Tonovi boja.  Kontrast svijetlih i tamnih boja, toplih i hladnih boja.  Kontrast oblika i veličina ploha i tijela.  Ritam mrlja, ploha, boja i tijela.  Odnosi veličina likova i masa: veće, manje, jednako.  Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja:  – osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, vrijednosti i stavovi)  – sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja  – sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). | | |
| Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  Učenik upoznaje i druge likovne pojmove, ako učitelj smatra da mu mogu pomoći u realizaciji ideje u određenome zadatku. | | |
| odgojno-obrazovni ishod | razrada ishoda | odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda |
| OŠ LK A.2.2.  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. | Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. | Učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u izradi svog likovnog rada. |
| Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika te digitalne tehnologije:  Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš.  Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa.  Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija.  Grafički: monotipija.  Digitalna tehnologija: digitalni fotoaparat, pametni telefon. | | |
| Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  U prve dvije godine učenja naglasak je na upoznavanju tehnika i postupaka kojima se razvijaju fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti). Učitelj potiče učenika na korištenje što većeg broja tehnika i postupaka te na istraživanje njihovih mogućnosti. Vrednuje se učenikov osobni napredak pri korištenju određene tehnike i razvoju finih motoričkih vještina.  Razina usvojenosti odnosi se na konkretnu demonstraciju na nastavi te se može i ne mora sumativno vrednovati. | | |
| **2. Doživljaj i kritički stav** | | |
| odgojno-obrazovni ishodi | razrada ishoda | odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda |
| OŠ LK B.2.1.  Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. | Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.  Učenik opisuje  – materijale i postupke  – likovne elemente i kompozicijska načela  – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). | Učenik opisuje detalje i karakteristike tematskih i likovno/vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem. |
| Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  Učenik upoznaje i istražuje djela iz različitih područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički), arhitektura i urbanizam, fotografija, film (igrani i animirani), strip, ilustracija, scenografija, kostimografija, lutkarstvo.  Tijekom prve dvije godine učenja učenik u stvarnome prostoru upoznaje i istražuje barem jedan od navedenih tipova spomenika: skulptura u javnom prostoru i elementi grada/sela (arhitektura i urbanizam). | | |
| Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  Učenik može upoznavati i istraživati umjetnička djela kroz stvaralačke i istraživačke zadatke i/ili kroz usmeno opisivanje na početku, tijekom i na kraju stvaralačkog procesa.  Preporučeni oblici rada:  – izvanučionička nastava  – projektna nastava/ projektni zadatci (organizirana u vanjskom prostoru škole ili mjesta u kojem se škola nalazi)  – organiziranje različitih vrsta nastavnih aktivnosti u prostoru muzeja/galerije  – projektna nastava/ projektni zadatci (organizirana u vanjskom prostoru škole ili mjesta u kojem se škola nalazi)  – organiziranje različitih vrsta nastavnih aktivnosti u prostoru muzeja/galerije. | | |
| odgojno-obrazovni ishodi | razrada ishoda | odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda |
| OŠ LK B.2.2.  Učenik  uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja. | Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda.  Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu.  Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja,  uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad s radovima drugih učenika prepoznajući upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza teme ili motiva. |
| Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  Sadržaji ishoda B.2.2. istovjetni su sadržajima ishoda A.2.1. | | |
| Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  Aktivnosti opisivanja mogu se događati tijekom stvaranja i po dovršetku likovnog ili vizualnog uratka.  Učenika se potiče da opisuje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu: u rasponu od zadovoljstva zbog sudjelovanja preko trenutačnog zadovoljstva aktivnošću do potpunog uživljavanja u aktivnost. | | |
| **3. Umjetnost u kontekstu** | | |
| odgojno-obrazovni ishodi | razrada ishoda | odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda |
| OŠ LK C.2.1.  Učenik prepoznaje i u likovnom ili vizualnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju. | Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:  – prepoznaje različite namjene urbanog prostora  – kroz crtež ili maketu interpretira doživljaj njemu bliske urbanističke cjeline (ulica, naselje, gradska četvrt...)  – razlikuje i interpretira karakteristike različitih pisama  – uspoređuje odnose slike i teksta u njemu bliskim medijima  – koristi različite odnose slike i teksta u izražavanju vlastitih ideja. | Učenik opisuje i u svom radu interpretira neke značajke urbanističkog prostora, pisma i dizajna; u svom radu kombinira sliku i tekst koristeći zadane elemente. |
| Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  – arhitektura, vizualne i funkcionalne karakteristike ulice i trga (otvoreno, zatvoreno, okupljanje, boravak/događanje, kretanje, povezanost..)  – karakteristike pisma: veličina, debljina i oblik slova te pisma oblikovanih različitim alatima. | | |
| Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  Ishod se ostvaruje zajedno s ishodom A.2.1. te sa na taj način i vrednuje.  Likovnim izražavanjem i kreativnom igrom učenik istražuje:  – na koji su način prostor i građevine njemu bliskog dijela sela ili grada povezani sa sadržajima koji se u njemu odvijaju  – predlaže idejno oblikovanje određenog javnog prostora kojime odgovara na neku, njemu bitnu potrebu (npr. igra, sigurnost…)  – uspoređuje odnose slike i teksta u njemu bliskim tiskovinama (strip, slikovnice, udžbenici, dječji časopisi). | | |
| odgojno-obrazovni ishodi | razrada ishoda | odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti »dobar« na kraju razreda |
| OŠ LK C.2.2.  Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom | Učenik povezuje vizualni ili likovni i tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života.  Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog/vizualnog izražavanja. | Učenik povezuje vizualni i likovni te tematski sadržaj umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života; razlikuje područja umjetničkog izražavanja, vrsta zanimanja, kulturno-umjetničkih događanja, institucija i spomenika koje poznaje iz vlastitog iskustva. |
| Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  – učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog/vizualnog izražavanja (umjetničko djelo; spomenik)  – učenik navodi i opisuje konkretne primjere različitih oblika umjetničkog izražavanja (igrani film, kazališna predstava), vrsta zanimanja (umjetnik: likovni/vizualni, fotograf, arhitekt, dizajner), kulturno umjetničkih događanja, institucija i spomenika iz svog kraja s područja likovnih i vizualnih umjetnosti koje je posjetio i /ili upoznao (učitelj odabire od preporučenih sadržaja one koji su dostupni učenicima: muzej, galerija, izložba, radionica, kazalište). | | |
| Preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda  Ostvarivanje ishoda se prati i ne podliježe vrednovanju.  Tijekom prve dvije godine učenja učenik sudjeluje u najmanje jednoj organiziranoj izvanškolskoj aktivnosti u suradnji s umjetničkim udrugama i institucijama.  Preporučeni oblici rada:  – organiziranje različitih vrsta nastavnih aktivnosti u prostoru muzeja/galerije  – uključivanje učenika u aktivnosti organizirane od kulturno-umjetničkih institucija (različite vrste radionica)  – posjet umjetničkom ateljeu, arhitektonskom ili dizajnerskom studiju i sl.  – osmišljavanje i izvedba projekata u suradnji s umjetnicima.  Ishod se može realizirati kroz usmeno opisivanje na početku, tijekom i na kraju stvaralačkog procesa te tijekom izvanučioničke nastave.  Ovaj ishod može se realizirati i kroz izvanškolske aktivnosti u suradnji s umjetničkim udrugama i institucijama. | | |