|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni**  **ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(dvosat)** | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) |
| 20. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Pisanje sastavka** | **1** |  |  | Uočava strukturu sastavka. Piše sastavak trodijelne strukture u skladu s odabranom/ zadanom temom. | Usmjeriti učenike na važnost trodijelne strukture u organizaciji teksta. |  |
| 21. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Pisanje sastavka** |  | **1** |  | Oblikuje pisane uratke na temelju jezičnih vještina i aktivnoga rječnika u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje. Učenik samovrednuje i vrednuje svoj i druge sastavke prema unaprijed dogovorenim kriterijima. | Uputiti učenike na moguće strategije pisanja pri oblikovanju sastavka. Osvijestiti im važnost samovrednovanja i vrednovanja sastavka tijekom i na kraju pisanja kao poticaj za kritičko mišljenje. |  |
| 22. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Vesna Parun i Ladislav Tulač, *Mačak Džingiskan i Miki Trasi*** | **1** |  |  | Prepoznaje dramski tekst prema obliku i osnovnim obilježjima (podjela po ulogama, didaskalije). Uspoređuje misli i osjećaje nakon čitanja teksta sa zapažanjima ostalih učenika te prepoznaje etičku vrijednost teksta. Prepoznaje obilježja igrokaza. | Usmjeriti učenike na doživljaj dramskoga teksta sa svim njegovim obilježjima. |  |
| 23. | KULTURA I MEDIJI | **Neknjiževni tekst: *Što je učenje*** | **1** |  |  | Razlikuje književni tekst od neknjiževnoga teksta. *I*zdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke. Prepoznaje vrijednost popularnokulturnoga teksta u kontekstu svakodnevnoga života. Oblikuje bilješke te izrađuje umnu mapu. | Objasniti učenicima razliku između neknjiževnih i književnih tekstova te svrhu neknjiževnoga teksta. Pokazati im mogućnost učenja pomoću strategije izrade umne mape u samom procesu izrade umne mape. |  |
| 24. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Henry Winterfeld, *Grad bez roditelja*** |  | **1** |  | Izdvaja temu književnoga teksta, uočava redoslijed događaja pripovijedanja. Razlikuje osnovne književne vrste koje pripadaju epici. Imenuje književnu vrstu kojoj pripada konkretan ulomak. Prepoznaje etičku vrijednost teksta. | Osvijestiti učenicima važnost razumijevanja epskoga teksta na doživljajnoj razini, ali i s obzirom na temu i tijek radnje. Uputiti ih na koji način razlikovati književnu vrstu koja pripada epici. |  |
| 25.  26. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Pripovijedanje** | **1** | **1** |  | Pripovijeda kronološki nižući događaje. Razgovjetno govori i točno intonira rečenice. | Potaknuti učenike na primjenu različitih govornih činova tijekom kronološkog iznošenja događaja. |  |
| 27. | KULTURA I MEDIJI | **Mediji** | **1** |  |  | Razumije pojam medija te razlikuje vrste medija. | Osvijestiti učenicima važnost vrednovanja izvora informacija te im objasniti kako razlikovati medije s obzirom na način prenošenja i primanja poruka. |  |
| 28. | KULTURA I MEDIJI | **Mediji**  **(Mjesec hrvatske knjige)** |  | **1** |  | Ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja knjižničnih kataloga i interneta te na internetu pronalazi časopise nacionalnih manjina. Uspoređuje različite tiskane medije. | Pokazati učenicima osnovne tehnike pretraživanja knjižničnoga kataloga. Osvijestiti im mogućnosti uporabe interneta u obrazovne svrhe. |  |
| 29. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Hrvatski jezik** | **1** |  |  | Uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju. Objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u RH.  Prepoznaje i izdvaja riječi zavičajnoga govora, narječja i razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnoga jezika. | Razvijati kod učenika osobni i zavičajni identitet. Osvijestiti im važnost ovladavanja hrvatskim književnim jezikom.  Osvijestiti važnost poštivanja i njegovanja zavičajnoga govora u odnosu na standardni jezik. |  |
| 30. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | Dijalektne pjesme: **Nikola Pavić, *Kipec*; Drago Gervais, *Moja zemja*; Vanja Radauš, *Prva rič što sam je čuo*** | **1** |  |  | Razlikuje dijalektne pjesme i pjesme pisane na književnome jeziku te narječje na kojemu su pisane dijalektne pjesme (kajkavsko, čakavsko, štokavsko). Uočava motiv u književnome djelu te na temelju motiva iznosi temu djela. | Potaknuti i motivirati učenike da iznose i obrazlažu doživljaj književnoga teksta napisanoga na jednom od narječja. | Korištenje zvučnih zapisa u digitalnome udžbeniku. |
| 31. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Slušanje dijalektnih pjesama**  **i izrada slikovnoga rječnika s riječima iz mjesnoga govora** |  | **1** |  | Sluša tekstove na kajkavskom, čakavskom i štokavskom narječju. Uspoređuje vlastiti zavičajni govor i narječje s hrvatskim književnim jezikom. Razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja. Uočava važnost mjesnoga govora i prepoznaje njegovu komunikacijsku ulogu. | Potaknuti učenike na aktivno slušanje lirskih tekstova pisanih na jednom od triju narječja s naglaskom na narječje koje učenike okružuje: osvijestiti jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika. Razvijati kod učenika osobni i zavičajni identitet. | Korištenje zvučnih zapisa u digitalnom udžbeniku. Istražuje dijalektno pjesništvo vlastita zavičaja. |
| 32. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Interpretativno čitanje dijalektnih pjesama** |  | **1** |  | Čita tekstove na kajkavskom, čakavskom i štokavskom narječju. Ovladava tehnikama izražajnoga čitanja. | Potaknuti učenike na izražajno čitanje lirskih tekstova. |  |
| 33. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Jean-Jacques Sempeé, René Goscinny, *Džura*** | **1** |  |  | Prepoznaje temeljna žanrovska obilježja proznoga teksta i epike kao književnoga roda. Komentira i obrazlaže/argumentira vlastiti doživljaj (s naglaskom na likovima: postupcima i odnosima) te zaključuje o uočenim vrijednostima književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću. | Potaknuti učenike da povezuju vrijednosti književnoga teksta sa stvarnošću: razumijevanje učenika kojima je hrvatski jezik drugi ili ini jezik. |  |
| 34. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Hrvatski jezik i dvojezičnost** | **1** |  |  | Razlikuje standardni hrvatski jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika i jezika nacionalnih manjina.  Navodi primjere i komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu službenoga jezika. | Objasniti učenicima značenje izraza materinski jezik, drugi (ini) jezik i jezik nacionalnih manjina. Poticati kod učenika razumijevanje za inojezičare i jezične barijere u komunikaciji. |  |
| 35.  36. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **1. školska zadaća**  (pripovijedanje događaja) |  | **1** | **1** | Opisuje prema jednostavnoj kompozicijskoj strukturi rabeći naučeno znanje o pisanju sastavka. | Potaknuti učenike da primjenjuju naučene strategije pisanja pri oblikovanju sastavka. Usmjeriti ih na zadane smjernice za pisanje i kriterije vrednovanja. | Motivacija za školsku zadaću: razgovor o književnim ulomcima *Džura i Knjige lažu*. |
| 37. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ispravak 1. školske zadaće** |  | **1** |  | Uočava i ispravlja česte pogreške na konkretnim primjerima u sastavku rabeći riječi ispravno u drugom kontekstu.  Uočava najčestotnije pogreške uspoređujući svoje i pogreške ostalih učenika. Osvješćuje uzrok pogreške. | Osvijestiti kod učenika česte pravopisne, gramatičke i stilske pogreške u sastavku na konkretnim primjerima učeničkih pogrešaka te važnost poštivanja pravopisne i gramatičke norme pri pisanju sastavka. |  |
| 38. | KULTURA I MEDIJI | **Slušanje radioigre po izboru učiteljice/učitelja** |  | **1** |  | Izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu. Prepričava slušani tekst služeći se bilješkama. | Potaknuti učenike na aktivno slušanje, izdvajanje ključnih riječi i oblikovanje kratke bilješke o slušanome tekstu. |  |
| 39.  40. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje** | **1** | **1** |  | Stvaralački se izražava prema vlastitome interesu, potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. Oblikuje uratke na temelju jezičnih vještina i aktivnoga rječnika u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje. Ilustrira priču prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo. | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitog doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijeg doživljaja.  Potaknuti na kreativnost i originalnost, osvijestiti vezu riječi i slike, prepoznavati motive iz književnoumjetničkoga teksta u ilustraciji. Povezati različite načine izražavanja. | Prijedlog: izrađene ilustracije uvezati u razrednu slikovnicu ili zbirku ilustracija na zadanu temu. |