|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | |
| o - obrada/ v - vježba/ p - provjera OŽUJAK (23 sata) | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(blok sat)** | **napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama)** |
| 105. | KULTURA I MEDIJI | **Uvod u 4. temu**  **Ukorak s prirodom** |  | 1 |  | Istražuje i prikuplja podatke o zadanoj temi (*Vrijednost štednje*). Oblikuje bilješke na temelju prikupljenih podataka. Predstavlja rezultate projekta u kratkome izlaganju služeći se bilješkama. Razgovara o osobnoj i društvenoj odgovornosti na temu održivoga razvoja. | Potaknuti učenike na istraživanje o zadanoj temi (povezanost ljudskih aktivnosti sa stanjem u okolišu i utjecaju na prirodne zalihe). Naglasiti zašto je potrebno racionalno trošiti prirodna bogatstva te kako svi mogu tomu doprinijeti smanjenjem osobne potrošnje. |  |
| 106. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Dobriša Cesarić, *Voćka poslije kiše*** | 1 |  |  | Učenik postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje.  Opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.  Uočava ponavljanje istih samoglasnika i suglasnika u stihovima, prepoznaje svrhu toga ponavljanja i imenuje aliteraciju i asonancu kao stilsko izražajno sredstvo koje utječe na ritam i zvukovni ugođaj u pjesmi. | Potaknuti učenike na recepciju lirske pjesme, razlikovati pravo i preneseno značenje pjesničkih slika te uočavati asonancu i aliteraciju kao ritmotvorne elemente u lirskoj pjesmi. |  |
| 107. | KULTURA I MEDIJI | **Neknjiževni tekst, *Sunce, vjetar, voda – čista energija*** |  | 1 |  | Objašnjava što su obnovljivi izvori energije te zašto je važno proizvodnju energije usmjeriti na obnovljive izvore energije. Navodi vrste obnovljivih izvora energije i načine na koje ih ljudi upotrebljavaju za proizvodnju električne energije.Predlaže načine na koje je moguće štedjeti energiju u školi i u obitelji. | Potaknuti učenike na istraživanje o obnovljivim izvorima energije, izdvajanje bitnih podataka i njihovo bilježenje te pripremu kratkoga izlaganja na temu obnovljivih izvora energije uz pomoć bilježaka. |  |
| 108. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Krasnoslov lirske pjesme (Dobriša Cesarić, *Voćka poslije kiše*)** |  |  | 1 | Prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna. Razgovijetno govori i točno intonira stihove. | Potaknuti učenike na izražajno kazivanje lirskih tekstova. Objasniti učenicima svrhu javnoga govorenja stihova i osvijestiti im važnost pravilnoga naglašavanja i intoniranja tijekom krasnoslova. |  |
| 109. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Meindert De Jong, *Kotač na školi*** |  | 1 |  | Učenik uočava strukturu proznoga teksta i tijek radnje. Objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu. Zaključuje o uporabi epiteta u opisivanju.  Postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje. | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja i povezivanje sadržaja književnoga teksta sa stvarnošću koja ih okružuje. |  |
| 110.  111. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Aorist** | 1 | 1 |  | Prepoznaje glagole u aoristu u tekstu na oglednim i čestim primjerima.Pravilno tvori aorist zadanih glagola; pravilno spreže glagole u aoristu.Pravilno piše i izgovara glagole u aoristu s provedenom glasovnom promjenom.Pravilno piše izjavne, upitne i niječne rečenice u aoristu. | Potaknuti učenike na aktivno slušanje, čitanje s razumijevanjem i bilježenje bitnih pojedinosti te na primjenu jezičnih znanja tijekom rješavanja zadataka. |  |
| 112. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Jacqueline Kelly, *Dobar početak*** |  | 1 |  | Opisuje vlastite predodžbe i iskustva uspoređujući ih stavovima i vrijednostima u književnome tekstu. Prepoznaje pripovjedača u 1. osobi.  Prepoznaje etičku vrijednost teksta te zaključak oblikuje u osnovnu misao. | Potaknuti učenike na iznošenje zapažanja i stavova vezanih uz književni tekst. Na primjeru Calpurnije i njezina djeda naglasiti da odnos između mlađih i starijih članova obitelji treba počivati na uzajamnome uvažavanju i poštivanju. |  |
| 113.  114. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Imperfekt** | 1 | 1 |  | Prepoznaje glagole u imperfektu u tekstu na oglednim i čestim primjerima.  Pravilno tvori imperfekt zadanih glagola; pravilno spreže glagole u imperfektu.  Pravilno piše i izgovara glagole u imperfektu s provedenom glasovnom promjenom.Pravilno piše izjavne, upitne i niječne rečenice u imperfektu. | Potaknuti učenike na aktivno slušanje, čitanje s razumijevanjem i bilježenje bitnih pojedinosti te na primjenu jezičnih znanja tijekom rješavanja zadataka. |  |
| 115. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Snježana Grković-Janović, *Bagremovac*** |  | 1 |  | Učenik razvija komunikacijske vještine iznošenjem vlastitih razmišljanja i stavova te aktivnim slušanjem sugovornika. Izražava (usmeno) vlastito razmišljanje o prijateljstvu i zajedništvu  Prepoznati različite obrasce ponašanja likova. | Poticati učenika da primjenjuje književnoteorijsko znanje interpretirajući ulomak: o pripovjednim tehnikama (opis), o ulozi epiteta u opisu, o karakterizaciji lika izgledom, ponašanjem i postupkom. |  |
| 116. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Dramatizacija književnoga teksta (Snježana Grković-Janović, *Bagremovac*)** |  | 1 |  | Dramatizira književni tekst prema uputama. Pravilno piše didaskalije i upravni govor. Samovrednuje i vrednuje rezultate prema unaprijed dogovorenim kriterijima. | Potaknuti učenike na stvaralačko izražavanje: dramatiziranje književnoga ulomka prema zadanim uputama. |  |
| 117.  118. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Pluskvamperfekt** | 1 | 1 |  | Prepoznaje glagole u pluskvamperfektu u tekstu na oglednim i čestim primjerima.Pravilno tvori pluskvamperfekt zadanih glagola; pravilno spreže glagole u pluskvamperfektu.Pravilno piše izjavne, upitne i niječne rečenice u pluskvamperfektu. | Potaknuti učenike na aktivno slušanje, čitanje s razumijevanjem i bilježenje bitnih pojedinosti te na primjenu jezičnih znanja tijekom rješavanja zadataka. |  |
| 119.  120. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Opis prostora** | 1 | 1 |  | Učenik uočava i raščlanjuje pojedinosti koje promatra kako bi predočio prostor opisujući ga.Osvješćuje potrebu pisanja plana opisivanja kako bi što bolje opisao prostor.Piše plan opisa na temelju kojega će samostalno opisati prostor. | Potaknuti učenika da uočava i raščlanjuje pojedinosti koje promatra kako bi predočio prostor opisujući ga. Uputiti učenika na pojedinosti koje su važne za opisivanje vanjskoga i unutarnjega prostora. |  |
| 121. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Anegdote** | 1 |  |  | Učenik prepoznaje obilježja anegdote: duhovitost, obrat i poentu. Pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze. Objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu. | Potaknuti učenika da uočava pojedinosti specifične za anegdotu: duhovitost, obrat i poentu. |  |
| 122. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Vježbe za bogaćenje rječnika** |  | 1 |  | Rabi zadane riječi u usmenome i pisanome izražavanju te na taj način obogaćuje svoj rječnik. | Poticati učenike na pravilnu uporabu zadanih riječi u jezičnome kontekstu. |  |
| 123.  124. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje** |  | 1 | 1 | Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu, potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijeg doživljaja. |  |
| 125.  126. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Druga školska zadaća** |  |  | 2 | Samostalno oblikuje zadanu temu slijedeći upute: pravilno kompozicijski oblikuje sastavak, primjereno se izražava, primjenjuje pravopisna i slovnička pravila. Opisuje prema zadanoj fotografiji (unutarnji ili vanjski prostor) rabeći naučeno znanje o pisanju sastavka. | Potaknuti učenike da primjenjuju naučene strategije pisanja pri oblikovanju sastavka. Usmjeriti ih na zadane smjernice za pisanje i kriterije vrednovanja. | Stvaralački se izražava i primjenjuje naučeno znanje o pisanju sastavka i pri tome se koristi bilješkama. |
| 127. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ispravak druge školske zadaće** |  | 1 |  | Uočava i ispravlja česte pogreške na konkretnim primjerima u sastavku rabeći riječi ispravno u drugome kontekstu.  Uočava najčešće pogreške uspoređujući svoje i pogreške ostalih učenika. Osvješćuje uzrok pogreške. | Osvijestiti kod učenika česte pravopisne, gramatičke i stilske pogreške u sastavku na konkretnim primjerima učeničkih pogrešaka te važnost poštivanja pravopisne i gramatičke norme pri pisanju sastavka. | Uočava i ispravlja česte pogreške na konkretnim primjerima u sastavku rabeći riječi ispravno u drugome kontekstu.Uočava najčešće pogreške uspoređujući svoje i pogreške ostalih učenika. Osvješćuje uzrok pogreške. |