|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | |
| LISTOPAD (22 sata) | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni**  **ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(dvosat)** | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) |
| 19. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Arsen Dedić, *Što sadrži jedno malo dijete***  (Međunarodni dan djeteta) |  | **1** |  | Razlikuje obilježja lirskoga teksta.  Pronalazi i objašnjava primjere suprotnosti (kontrasta) u pjesmi. Izražava doživljaj književnoga teksta; komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta. | Potaknuti učenike na uočavanje obilježja lirskoga teksta na primjeru pjesme Arsena Dedića te na primjenu književnoteorijskih znanja tijekom interpretacije ulomka. |  |
| 20. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Portret** | **1** |  |  | Izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja.  Piše portret. | Osvijestiti učenicima važnost izrade plana pisanja prije portretiranja lika te pisanja u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima. |  |
| 21.  22. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Portret** |  | **1** | **1** | Oblikuje pisane uratke na temelju jezičnih vještina i aktivnoga rječnika u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje. Učenik samovrednuje i vrednuje svoj i druge sastavke prema unaprijed dogovorenim kriterijima. | Uputiti učenike na moguće strategije pisanja pri oblikovanju portreta. Osvijestiti im važnost samovrednovanja i vrednovanja sastavka tijekom i na kraju pisanja kao poticaja za kritičko mišljenje. |  |
| 23. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Ismet Bekrić, *Kroz školski prozor*** | **1** |  |  | Prepoznaje obilježja lirskoga teksta.  Opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | Usmjeriti učenike na uočavanje obilježja lirskoga teksta te iznošenje vlastitoga razumijevanja pjesničkih slika i prenesenoga značenja. |  |
| 24. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ponavljanje pravopisnih pravila – pravopisni znakovi, pisanje riječi s č/ć, ije/je** |  | **1** |  | Učenik piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima; služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme. | Usmjeriti učenike na pravilnu primjenu pravopisnih pravila i uputiti ih na uporabu pravopisnih priručnika sa svrhom poštivanja pravopisne norme. |  |
| 25. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Sanja Pilić, *Novo doba*** |  | **1** |  | Izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva. Razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi. Izdvaja i objašnjava izraze u prenesenome značenju. Opisuje književni lik na temelju karakterizacije govorom i postupcima. Prepoznaje etičku vrijednost teksta te zaključak oblikuje u osnovnu misao. | Potaknuti učenike na čitanje s razumijevanjem i usmjereno čitanje te na iznošenje zapažanja i stavova potaknutih književnim tekstom. Usmjeriti ih na samostalan rad na književnome tekstu i primjenu književnoteorijskih znanja. |  |
| 26. | KULTURA I MEDIJI | **Internet** | **1** |  |  | Objašnjava što je internet, na koji je način moguće doći do podataka putem interneta te koje su ostale mogućnosti koje internet nudi. | Potaknuti učenice na razgovor o vremenu koje svakodnevno provode pretražujući internetske stranice, aktivno čitanje i bilježenje važnih podataka. Osvijestiti važnost kritičkoga vrednovanja sadržaja na internetu te zaštite privatnosti. |  |
| 27. | KULTURA I MEDIJI | **Neknjiževni tekst, *Sigurni na internetu*** |  | **1** |  | Navodi koje sve mogućnosti nudi internet te koja pravila ponašanja vrijede u virtualnome svijetu. Objašnjava što je elektroničko nasilje (cyberbullying) te kako se treba ponašati u slučaju da ga dožive. Navodi postupke kojima svaki korisnik interneta štiti svoju privatnost. | Potaknuti učenike na razgovor o opasnostima koje prijete u virtualnome svijetu te na definiranje pravila kojih se treba dosljedno pridržavati kako ne bi doživjeli neugodnosti tijekom pretraživanja interneta, korištenja društvenih mreža i slično. |  |
| 28. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Razgovor** | **1** |  |  | Primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta.  Razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor. | Potaknuti učenike na uočavanje osnovnih obilježja razgovora: temu i svrhu, na razlikovanje obilježja privatnoga i službenoga razgovora te na primjenu pravila uljudnoga razgovora u svakodnevnome životu. |  |
| 29. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Razgovor** |  | **1** |  | Vodi razgovor pripremljen i potaknut fotografijom. Vrednuje i samovrednuje razgovor. | Potaknuti učenike na primjenu pravila uljudnoga razgovora te na vrednovanje i samovrednovanje rezultata rada. |  |
| 30. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Zlatko Krilić, *Ona i ja*** | **1** |  |  | Prepoznaje obilježja proznoga teksta.  Opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje čitateljskih stavova i vrijednosti. Postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje. | Potaknuti učenike na izražavanje doživljaja književnoga teksta te na primjenu književnoteorijskih znanja tijekom interpretacije ulomka. |  |
| 31. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Izražajno čitanje proznoga ulomka (Zlatko Krilić, *Ona i ja* ili po izboru učitelja)** |  | **1** |  | Izražajno čita odabrane prozne ulomke poštujući govorne vrednote. | Potaknuti učenike na izražajno čitanje proznoga ulomka. |  |
| 32. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Osobne zamjenice** | **1** |  |  | Točno upotrebljava u govoru i pismu osobne zamjenice. Prepoznaje osobne zamjenice u svim njihovim oblicima. Prepoznaje i rabi zamjenice kao imenske riječi. | Potaknuti učenike na uočavanje osobnih zamjenica i njihove uloge u tekstu te na točnu uporabu osobnih zamjenica u govoru i pismu. |  |
| 33. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Osobne zamjenice** |  | **1** |  | Tijekom rješavanja jezičnih zadataka primjenjuje naučeno o osobnim zamjenicama. | Potaknuti učenike na prepoznavanje osobnih zamjenica u tekstu i pravilnu uporabu u rečenici. |  |
| 34. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Darko Macan, *Paprenjak*** |  | **1** |  | Prepoznaje temu književnoga teksta i izriče ju u jednoj rečenici. Izdvaja primjere karakterizacije lika opisom vanjskoga izgleda, govorom i postupcima. Izdvaja i objašnjava izraze u prenesenome značenju. Prepoznaje etičku vrijednost teksta te zaključak oblikuje u osnovnu misao. | Potaknuti učenike na uočavanje i povezivanje vrijednosti književnoga teksta sa stvarnošću. Osvijestiti učenicima da odnos između učenika i učitelja treba biti odnos međusobnoga uvažavanja, povjerenja i razumijevanja. |  |
| 35. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Posvojne zamjenice** | **1** |  |  | Prepoznaje posvojne zamjenice na oglednim i čestim primjerima u tekstu.Određuje rod, broj i padež posvojnim zamjenicama u rečenici.Pravilno rabi posvojne zamjenice u govoru i pismu. | Potaknuti učenike na uočavanje posvojnih zamjenica i njihove uloge u tekstu te na pravilnu uporabu posvojnih zamjenica u govoru i pismu. |  |
| 36. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Posvojne zamjenice** |  | **1** |  | Tijekom rješavanja jezičnih zadataka primjenjuje naučeno o posvojnim zamjenicama. | Potaknuti učenike na prepoznavanje posvojnih zamjenica u tekstu i pravilnu uporabu u rečenici. |  |
| 37. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Pisanje i izgovor zamjenica** |  | **1** |  | Primjenjuje naučeno o zamjenicama tijekom rješavanja jezičnih zadataka. | Potaknuti učenike da funkcionalno rabe stečena znanja o zamjenicama na čestim primjerima iz njihove govorne i pisane prakse. |  |
| 38. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Mladen Kušec, *Suncokreti*** | **1** |  |  | Prepoznaje obilježja lirskoga teksta. Otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme. Opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje čitateljskih stavova i vrijednosti. | Potaknuti učenike na izražavanje vlastitoga razumijevanja pjesničkih slika i njihova prenesenoga značenja te na primjenu književnoteorijskih znanja tijekom interpretacije lirske pjesme. |  |
| 39.  40. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje** |  | 1 | 1 | Čita cjelovito književno djelo i interpretira ga prema uputama učiteljice/učitelja ili samostalno, prema dogovoru s učiteljem/učiteljicom. | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijeg doživljaja. |  |