|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni**  **ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(dvosat)** | **napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama)** |
| 58. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Zvonko Todorovski, *Kao Tom Sawyer i Huckleberry******Finn*** | 1 |  |  | Izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva. Razlikuje pripovjedne tehnike i navodi primjere iz teksta.  Izdvaja i objašnjava izraze u prenesenome značenju. | Potaknuti učenike na aktivno slušanje i prepoznavanje etičke vrijednost teksta te oblikovanje zaključka u osnovnu misao. |  |
| 59.  60. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Pokazne zamjenice** | 1 | 1 |  | Razumije svrhu pokaznih zamjenica u svakodnevnoj komunikaciji. Uočava i prepoznaje različite oblike pokaznih zamjenica. Točno upotrebljava pokazne zamjenice u govoru i pismu. | Potaknuti učenike na primjenu jezičnih znanja i pravilnu uporabu pokaznih zamjenica u govoru i pismu. |  |
| 61. | KULTURA I MEDIJI | **U svijetu medija** |  | 1 |  | Objašnjava na koji je način tema putovanja predstavljena u različitim medijima. Navodi po čemu se časopis razlikuje od ostalih tiskanih medija; uočava i objašnjava odnos fotografija i teksta u časopisu. Objašnjava što je tema broja u časopisu te navodi obilježja putopisne reportaže kao vrste novinskog teksta. Uspoređuje različito predstavljanje iste teme (putovanja) u različitim medijima: časopisu, televizijskoj emisiji i internetskom portalu. | Osvijestiti učenicima važnost vrednovanja izvora informacija te im objasniti kako razlikovati medije s obzirom na način prenošenja i primanja poruka. |  |
| 62. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Upitne zamjenice** | 1 |  |  | Točno upotrebljava u govoru i pismu upitne zamjenice.Uočava i prepoznaje različite oblike upitnih zamjenica. Razlikuje upitne, osobne, posvojne, povratnu i povratno-posvojnu zamjenicu. | Potaknuti učenike na primjenu jezičnih znanja i pravilnu uporabu upitnih zamjenica u govoru i pismu. Osvijestiti učenicima da su upravo upitne zamjenice važne za oblikovanje pitanja i kvalitetnu komunikaciju. |  |
| 63. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ponavljanje i usustavljivanje jezičnoga gradiva (zamjenice)** |  | 1 |  | Ponavlja stečeno znanje o zamjenicama. Primjenjuje ga u svakodnevnoj komunikaciji. | Razlikuje upitne, osobne, posvojne, povratnu i povratno-posvojnu zamjenicu te ih pravilno rabi u govoru i pisanju. |  |
| 64. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Kenneth Grahame, *Dome, slatki dome*** | 1 |  |  | Uočava strukturu proznoga teksta i tijek radnje. Objašnjava događaj, opisuje ulogu likova (govor i postupke) u književnome tekstu. Postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje.  Uočava ulogu pripovjedača i tijek kojim iznosi događaje. Zaključuje koja je svrha uporabe epiteta u pripovijedanju. | Poticati učenike na čitanje s razumijevanjem i primjenu književnoteorijskih znanja. |  |
| 65.  66. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Zadatci za vrednovanje učeničkih postignuća s ispravkom (zamjenice)** |  | 1 | 1 | Primjenjuje jezično znanje o zamjenicama rješavajući zadatke objektivnoga tipa.  Uočava vlastite pogreške tijekom ispravka pisane provjere znanja te ih ispravlja i pravilno oblikuje prema zadanoj uputi. | Provjeriti kod učenika usvojeno jezično gradivo - funkcionalnu primjenu na prototipnim i čestim primjerima i u čestim jezičnim situacijama. Osvijestiti učenicima jezično gradivo koje nisu u potpunosti usvojili te ih uputiti u način na koji će ispraviti pogrešno riješene zadatke. |  |
| 67.  68. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Stvaralačko prepričavanje s promjenom gledišta** | 1 | 1 |  | Pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama. Bilješke koje uključuju važne pojedinosti obogaćuje novim pojedinostima, slikovitim zapažanjima i komentarima mijenjajući točku gledišta.  Stvaralački prepričava tekst služeći se bilješkama. Zaključuje da razumijevanje različitoga gledišta omogućuje prihvaćanje različitoga mišljenja (tolerancija). | Kod učenika razvijati vještinu izdvajanja važnih podataka iz teksta; razvijati sposobnost samostalnoga stvaralačkoga prepričavanja s promjenom gledišta (pisanoga i usmenoga). Potaknuti ih da prepoznati moguću negativnu stranu (neobjektivno sagledavanje događaja) stvaralačkoga prepričavanja s promjenom gledišta u svakodnevnome životu. |  |
| 69.  70. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Prva školska zadaća** *Stvaralačko prepričavanje s promjenom gledišta* |  |  | 2 | Stvaralački prepričava tekst rabeći naučeno znanje o pisanju sastavka i pri tom se koristi bilješkama. | Potaknuti učenike da primjenjuju naučene strategije pisanja pri oblikovanju sastavka. Usmjeriti ih na zadane smjernice za pisanje i kriterije vrednovanja. | Motivacija: 4. zadatak u radnoj bilježnici str. 56, nastavna jedinica *Stvaralačko prepričavanje s promjenom gledišta* |
| 71. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ispravak prve školske zadaće** |  | 1 |  | Uočava i ispravlja česte pogreške na konkretnim primjerima u sastavku rabeći riječi ispravno u drugome kontekstu.  Uočava najčešće pogreške uspoređujući svoje i pogreške ostalih učenika. Osvješćuje uzrok pogreške. | Osvijestiti kod učenika česte pravopisne, gramatičke i stilske pogreške u sastavku na konkretnim primjerima učeničkih pogrešaka te važnost poštivanja pravopisne i gramatičke norme pri pisanju sastavka. |  |
| 72. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Božica Jelušić, *Dobrodošlica Božiću*** | 1 |  |  | Komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta. Prepoznaje obilježja lirskoga teksta.  Razumije vrijednost uporabe različitih pjesničkih slika u lirskome tekstu. | Poticati učenike na čitanje s razumijevanjem i primjenu književnoteorijskih znanja.  Učeniku osvijestiti na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. |  |
| 73.  74. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje** |  | 1 | 1 | Stvaralački se izražava prema vlastitome interesu, potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. Oblikuje uratke na temelju jezičnih vještina i aktivnoga rječnika u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje. Ilustrira priču prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo. | Potaknuti učenike na argumentirano iznošenje vlastitog doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijega doživljaja. |  |