|  |
| --- |
| LISTOPAD (16 sati) |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica****/nastavne cjeline** **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati** **(blok sat)** |  |
| 17. 18. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Zadatci za vrednovanje učeničkih postignuća s ispravkom (veliko početno slovo, pravopisni znakovi)** |  | 1 | 1 | Primjenjuje pravila o pisanju velikoga početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima te o pravilnome pisanju i uporabi pravopisnih znakova.Uočava vlastite pogreške te ih ispravlja i pravilno oblikuje prema zadanoj uputi. | Usmjeriti učenike na pravilnu primjenu pravila o pisanju velikoga početnog slova i pravopisnih znakova. Osvijestiti učenicima pogreške i pravopisna pravila koja nisu u potpunosti usvojili te ih potaknuti na ponavljanje gradiva u kojemu su uočene pogreške. |  |
| 19. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Julijana Matanović, Anka Dorić, *Novinarski zadatak*** |  | 1 |  | Uočava strukturu proznoga teksta i tijek radnje. Objašnjava događaj, opisuje odnos likova. Uočava ulogu pripovjedača i tijek kojim iznosi događaje. argumentirano iznositi svoje stavove, mišljenja i zaključke o izbjegavanju govorenja istine kako ne bismo koga povrijedili. | Poticati učenike na čitanje s razumijevanjem i primjenu književnoteorijskih znanja. |
| 20.21. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Odnosne zamjenice** | 1 | 1 |  | Razlikuje odnosne zamjenice kao jednu od vezničkih riječi u složenim rečenicama. Navodi primjere odnosnih zamjenica Pravilno piše odnosne zamjenice. | Potaknuti učenike na uočavanje odnosnih zamjenica kao vezničkih riječi u složenim rečenicama te na njihovu pravilnu uporabu.  |
| 22. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Antoine de Saint Exupéry, *Susret s lisicom*** | 1 |  |  | Objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.Uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička. Interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom. Izdvaja likove i njihove osobine, prosuđuje njihove postupke, stavove i razmišljanja. | Uočiti i objasniti estetsku ulogu književnoga teksta. Potaknuti učenika da razvija sposobnost uspoređivanja i uočavanja sličnosti i razlika u dvjema književnim vrstama: modernoj i klasičnoj bajci te razvijati kod učenika sposobnost zaključivanja promišljajući o lisičinim mudrim izrekama. |
| 23. 24. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Neodređene zamjenice** | 1 | 1 |  | Razlikuje neodređene zamjenice od ostalih vrsta zamjenica i objašnjava njihovo značenje. Pravilno piše neodređene zamjenice. | Potaknuti učenike na razlikovanje neodređenih vrsta zamjenica te na njihovo pravilno pisanje i uporabu u izražavanju. |
| 25. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Rasprava** | 1 |  |  | Izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi**.** Uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom. | Potaknuti učenike da uočavaju obilježja rasprave ili diskusije (drukčija mišljenja o istoj temi/pitanju, trodijelna kompozicija) te predlažu teme pogodne za raspravu.Osvijestiti učenicima važnost uvažavanja pravila za uspješnu raspravu. |
| 26. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Pisanje sastavka prema zadanoj temi** |  | 1 |  | Uočava i ispravlja česte pogreške na konkretnim primjerima u sastavku rabeći riječi ispravno u drugome kontekstu. Uočava najčešće pogreške uspoređujući svoje i pogreške ostalih učenika. Osvješćuje uzrok pogreške. | Osvijestiti učenicima česte pravopisne, gramatičke i stilske pogreške u sastavku na konkretnim primjerima učeničkih pogrešaka te važnost poštivanja pravopisne i gramatičke norme pri pisanju sastavka. |
| 27.28.29. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Prva školska zadaća s ispravkom** |  | 1 | 2 | Samostalno oblikuje zadanu temu slijedeći upute: pravilno kompozicijski oblikuje sastavak, primjereno se izražava, primjenjuje pravopisna i slovnička pravila. | Potaknuti učenike da primjenjuju naučene strategije pisanja pri oblikovanju sastavka. Usmjeriti ih na zadane smjernice za pisanje i kriterije vrednovanja te na konkretnost u oblikovanju zadane teme. Razvijati kreativnost, originalnost i maštu. |
| 30. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Glagolski prilozi** | 1 |  |  | Učenik prepoznaje glagolske priloge u tekstu, razlikuje glagolski prilog sadašnji i glagolski prilog prošli, pravilno piše zarez uz glagolske priloge**.** | Usmjeriti učenike na važnost povezivanja prethodnih znanja s novim spoznajama.Utvrditi s učenicima znanje da se glagolski prilozi i njihove dopune, nađu li se na početku rečenice, odjeljuju zarezom te ih uputiti kako razlikovati glagolski prilog sadašnji i glagolski prilog prošli. |
| 31. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Antun Branko Šimić, *Opomena*** | 1 |  |  | Učenik uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost. Obrazlaže vlastiti doživljaj lirske pjesme, izdvaja osjećaje. Prepoznaje slobodni stih kao ritmotvorni element, prepoznaje i objašnjava metaforu i hiperbolu.  | Potaknuti učenike na uočavanje i tumačenje pjesničkih slika u prenesenome značenju, izdvajanje i objašnjavanje simbola i metafora u pjesničkome izrazu te na komentiranje i obrazlaganje vlastitoga razumijevanja književnoga teksta u cjelini. |
| 32. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje (listopad)** |  | 1 |  | Stvaralački se izražava prema vlastitome interesu, potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. Oblikuje uratke na temelju jezičnih vještina i aktivnoga rječnika u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje.  | Potaknuti učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijega doživljaja. Primjenjivati književnoteoretska znanja. Poticati učenike na postavljanje pitanja tijekom promišljanja o pročitanome. |