|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ŽIVOT U RAVNOTEŽI** **(četvrta tema)** | | | | | | | | |
| **o - obrada/ v - vježba/ p - provjera** OŽUJAK (19 sati) | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(blok sat)** | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) |
| 83.  84. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Život u ravnoteži – uvod u četvrtu cjelinu** |  | 2 |  | Razgovara o pitanjima koja ga zaokupljaju i na koja bi volio dobiti odgovor.Organizira rad u skupini i surađuje s drugim učenicima u cilju postizanja što boljega rezultata.  Organizira savjetovanje na kojemu će stručna osoba uputiti savjete učenicima kojima je potrebna pomoć u organiziranju vremena, suočavanju sa stresom ili u razvijanju pozitivnih međuvršnjačkih odnosa. | Potaknuti učenike na jasno izražavanje stavova potaknutih temom neknjiževnoga teksta te sudjelovanje u projektnom zadatku u okviru međupredmetnih tema Zdravlje i Osobni i socijalni razvoj. Potaknuti učenike na organiziran rad u skupini i suradnju s drugim učenicima u cilju postizanja što boljega rezultata. |  |
| 85. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Josip Pupačić, *More*** |  | 1 |  | Objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika doživljenih različitim osjetilima, a predočenih personifikacijom, onomatopejom, ponavljanjem i metaforom. | Potaknuti učenike na objašnjavanje vlastitoga razumijevanja pjesničkih slika te oprimjerivanje i tumačenje uporabe personifikacije, asonance. Potaknuti učenike da uočavaju ulogu ponavljanja u stihovima, da komentiraju pjesnikovu zanesenost morem i iznose svoj doživljaj prirode te spoznaju kako se nadahnuće može pronaći i u naizgled jednostavnim i uobičajenim stvarima/pojavama. |  |
| 86. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Ernest Hemingway, *Život je more*** |  | 1 |  | Navodi osobine lika koje pripadaju psihološkoj karakterizaciji lika te ih potkrepljuje navodima iz ulomka.  Izdvaja pojedinosti koje pripadaju socijalnoj karakterizacija lika te ih povezuje s temom ulomka  Objašnjava razliku između kronološkog i retrospektivnog pripovijedanja te navodi primjere retrospekcije u ulomku.  Objašnjava koje stavove i vrijednosti književni tekst promiče te na temelju objašnjenja izriče ideju ulomka. | Potaknuti učenike na interpretiranje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti (uočavanje osobina lika koje pripadaju psihološkoj i socijalnoj karakterizaciji, razlikovanje kronološkog i retrospektivnog pripovijedanje). Potaknuti učenike da na temelju stavova i vrijednosti koje književni tekst promiče oblikuju ideju ulomka. |  |
| 87. | KULTURA I MEDIJI | **Maja Klarić, *Vrijeme badema*** | 1 |  |  | Navodi obilježja putopisa i potkrepljuje ih primjerima iz ulomka.  Izdvaja iz ulomka primjere stilskih izražajnih sredstava kojima je u opisu krajolika postignuta slikovitost.  Objašnjava na koji način asocijacije unose zanimljivost i dinamičnost u pripovijedanje. | Potaknuti učenike na uočavanje obilježja putopisa u književnome ulomku te na izdvajanje stilskih izražajnih sredstava kojima je postignuta slikovitost u opisivanju. Potaknuti učenike na uočavanje asocijacija kojima je postignuta dinamičnost i zanimljivost u pripovijedanju. |  |
| 88.  89. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Mjesna, vremenska i načinska rečenica** | 1 | 1 |  | Objašnjava odnos surečenica u zavisnosloženoj mjesnoj, vremenskoj i načinskoj rečenici.  Pravilno preoblikuje jednostavnu rečenicu s priložnom oznakom mjesta, vremena i načina u zavisnosloženu mjesnu, vremensku i načinsku rečenicu i obrnuto. | Potaknuti učenike na uočavanje odnosa surečenica u zavisnosloženoj mjesnoj, vremenskoj i načinskoj rečenici, razlikovanje mjesnih, vremenskih i načinskih rečenica od ostalih zavisnosloženih rečenica te pravilno preoblikovanje jednostavnih rečenica u zavisnosložene mjesne, vremenske i načinske rečenice. |  |
| 90. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Tin Ujević, *Odlazak***  **Danijel Dragojević, *Sloboda*** | 1 |  |  | Navodi obilježja pjesme u prozi na primjeru pjesme *Sloboda* Danijela Dragojevića. Izdvaja motiv koji je zajednički objema pjesmama i objašnjava njegovo preneseno značenje. Primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: objašnjava kakav je ritam u pjesmi u stihovima i pjesmi u prozi te navodi ritmotvorna sredstva u pjesmi Tina Ujevića. | Potaknuti učenike na uočavanju tematske i motivske sličnosti između dviju lirskih pjesama. Potaknuti učenike na tumačenje pjesničkih slika u prenesenome značenju te na obrazlaganje iskustva stečenoga čitanjem književnoga teksta. Potaknuti učenike na uočavanje obilježja pjesme u prozi. |  |
| 91.  92. | KULTURA I MEDIJI | **TED govor** |  | 2 |  | Sažeto prepričava videozapis služeći se bilješkama. Tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje. Obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem. | Potaknuti učenike na aktivno gledanje videozapisa i izdvajanje važnih podataka u obliku bilježaka. Potaknuti učenike na iznošenje mišljenja, stavova i zaključaka o temi videozapisa te o svrhovitosti TED govora za razvoj njihovoga usmenoga izražavanja. |  |
| 93. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Kako uspješno prezentirati** |  | 1 |  | Uočava komunikacijske vještine potrebne za uspješno prezentaciju ili javni nastup: tumačenje, izvješćivanje, uvjeravanje, argumentiranje te usklađenost govora i pokreta tijela. Prepoznaje trodijelnu kompoziciju prezentacije / javnoga nastupa. Uočava važnost temeljite pripreme za uspješnost javnoga nastupa / prezentacije. | Potaknuti učenike da uočavaju obilježja javnoga nastupa / prezentacije (trodijelna kompozicija), predlažu teme pogodne za javni nastup te uočavaju i primjenjuju pravila za uspješno prezentiranje. |  |
| 94. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Antun Gustav Matoš, *Maćuhica*** |  | 1 |  | Uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu.  Uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička.  Interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom. | Potaknuti učenike da proniknu u preneseno značenje stihova: objašnjavaju metaforično značenje maćuhice, prepoznaju u ideji poruku da ne treba prosuđivati ljude, stvari i događaje samo na temelju vidljivoga ili izvanjske ljepote te da povezuju ideju soneta s izrekom lisice u *Malome princu* *Samo se srcem dobro vidi, bitno je očima nevidljivo.* |  |
| 95.  96. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Zadatci za vrednovanje učeničkih postignuća s ispravkom (samostalna interpretacija književnoga teksta)** |  | 1 | 1 | Pokazati razumijevanje književnoga teksta tijekom rješavanja zadataka objektivnoga tipa. | Uputiti učenike na čitanje s razumijevanjem i primjenu naučenih književnih pojmova tijekom rješavanja zadataka. |  |
| 97. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Jostein Gaarder, *Tečaj filozofije*** |  | 1 |  | Uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku.  Izdvaja primjere karakterizacije lika postupcima, etičke karakterizacije lika.  Prepoznaje etičku vrijednost teksta te zaključak oblikuje u ideju.  Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti; obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta.  Razvijati komunikacijske vještine uvažavanja različitosti iznoseći svoje stavove o svjetonazoru ili „pogledu na svijet“ koji zauzima svaki pojedinac prema vlastitim spoznajama. | Uputiti učenika na povezivanje vrijednosti književnoga teksta sa stvarnošću komentirajući pitanja *Tko sam ja i zašto živim?, Što je filozofija?, Što je najvažnije na svijetu?*te da izdvoji pitanja kojima se glavni lik bavi.  Potaknut promišljanjima glavnoga lika učenici će istraživati stupanj razvoja čovječanstva tijekom povijesti i danas te se propitivati o općim pitanjima interesantnima za čovjeka otkad postoji svijeta i vijeka. |  |
| 98.  99. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Uzročna i namjerna rečenica** | 1 | 1 |  | Objašnjava odnos surečenica u zavisnosloženoj uzročnoj i namjernoj rečenici. Pravilno preoblikuje jednostavne rečenice u zavisnosložene uzročne i namjerne rečenice i obrnuto. | Potaknuti učenike na uočavanje odnosa surečenica u zavisnosloženoj uzročnoj i namjernoj rečenici, razlikovanje uzročnih i namjernih rečenica od ostalih zavisnosloženih rečenica te pravilno preoblikovanje jednostavnih rečenica u zavisnosložene uzročne i namjerne. |  |
| 100.  101. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje** |  | 1 | 1 | Čita cjelovito književno djelo i interpretira ga prema uputama učiteljice/učitelja ili samostalno, prema dogovoru s učiteljem/učiteljicom. | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijeg doživljaja. |  |