|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **o - obrada/ v - vježba/ p - provjera** STUDENI (13 sati) | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(blok sat)** | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) |
| 33. | KULTURA I MEDIJI | **Uvod u 2. temu**  **Informacije su prozor u svijet – uvod u drugu cjelinu** |  | 1 |  | Izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi.  Objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova.  Uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk. Služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta. | Potaknuti učenike na govorenje o tekst u skladu sa svrhom govorenja,  Primjenjivanje vještine razgovora u skupini,  procjenjivanje izvora prema dostupnosti, raznolikosti i vjerodostojnosti informacija,  razvijanje kritičnost i samokritičnost pri procjeni uspješnosti rada u skupini te na zaključak o broju prikupljenih informacija te o vremenu potrebnome za njihovo prikupljanje. |  |
| 34. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Drago Ivanišević, *Hrvatska*** | 1 |  |  | Objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući im vlastito značenje.  Izražava doživljaj književnoga teksta; komentira i obrazlaže razumijevanje književnoga teksta. | Potaknuti učenike na odgovaranje na pitanja vezana uz razumijevanje književnoga teksta primjenjujući temeljnaknjiževnoteorijska znanja, na uočavanje opkoračenja kao ritmotvornoga elementa u lirskoj pjesmi te ih poticati da navedu obilježja lirskih pjesama te ih obrazlože navodima iz pjesme Drage Ivaniševića. |  |
| 35. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Krasnoslov ( Drago Ivanišević, *Hrvatska)*** |  | 1 |  | Izražajno krasnoslovi lirsku pjesmu poštujući govorne vrednote. | Potaknuti učenike na poštivanje govornih vrednota tijekom krasnoslova lirske pjesme. |  |
| 36. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Siniša Glavašević, *Priča o gradu*** |  | 1 |  | Opisuje vlastite predodžbe i iskustva uspoređujući ih sa stavovima i vrijednostima u književnome tekstu. Razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi.  Prepoznaje etičku vrijednost teksta te zaključak oblikuje u ideju. | Razvijati kod učenika sposobnost čitanja s razumijevanjem i usmjerenoga čitanja, poticati učenike da iznose svoja zapažanja i stavove potaknute književnim tekstom  te da objašnjavaju na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njihovih stavova i vrijednosti. |  |
| 37. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Zadatci za vrednovanje učeničkih postignuća s ispravkom (samostalna interpretacija književnoga teksta)** |  |  | 1 | Pokazati razumijevanje književnoga teksta tijekom rješavanja zadataka objektivnoga tipa. | Uputiti učenike na čitanje s razumijevanjem i primjenu naučenih književnih pojmova tijekom rješavanja zadataka. | **Zadatci za vrednovanje učeničkih postignuća s ispravkom –** razumijem što čitam |
| 38. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Alojz Majetić, *Huk valova, huk vremena*** | 1 |  |  | Prepoznaje temu književnoga teksta i izriče ju u jednoj rečenici. Objašnjava obilježja povijesnoga romana i potkrepljuje ih primjerom iz književnoga ulomka. Navodi obilježja lika koja pripadaju etičkoj karakterizaciji.  Prepoznaje problematiku književnoga djela i objašnjava ideju ulomka potkrepljujući je navodom iz ulomka. | Potaknuti učenike na samostalan rad na književnome tekstu: uočavanje i objašnjavanje obilježja povijesnoga romana. Potaknuti učenike na povezivanje vrijednosti književnoga teksta sa stvarnošću. |  |
| 39. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Rečenica** | 1 |  |  | Objašnjava razliku između jednostavne i složene rečenica.Preoblikuje jednostavnu neproširenu rečenicu u jednostavnu proširenu i obrnuto.  Navodi razliku između složene rečenice nastale povezivanjem, nizanjem i uvrštavanjem. Povezuje jednostavne rečenice u složene povezivanjem, nizanjem i uvrštavanjem. | Potaknuti učenike na razlikovanje vrsta rečenica s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica te primjenu naučenoga tijekom povezivanja jednostavnih rečenica u složene povezivanjem, nizanjem i uvrštavanjem. |  |
| 40. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Marija Jurić Zagorka, *Kći Lotrščaka*** | 1 |  |  | Navodi obilježja povijesnoga romana i potkrepljuje ih navodima iz ulomka.  Opisuje lik na temelju govorne karakterizacije i karakterizacije postupcima.  Objašnjava razliku između pripovijedanja kronološkim slijedom i retrospekcije. | Poticati učenike na obrazlaganje vlastitoga doživljaja književnoga teksta te prepoznavanje i objašnjavanje povezanosti njegovih bitnih elemenata. Uvježbavati ih u prepoznavanju etičke vrijednosti teksta te oblikovanju osnovne misli zasnovane na donesenim zaključcima. |  |
| 41.  42. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Sastavne i rastavne rečenice** | 1 | 1 |  | Razlikuje jednostavne i složene rečenice. Objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica.  Razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica. Pravilno piše zarez u nezavisnosloženim rečenicama. | Potaknuti učenika da prepoznaje i razlikuje sastavne i rastavne rečenice  da uočava i razlikuje sastavne i rastavne veznike te da primjenjuje jezična znanja rješavajući zadatke  i povezuje ranija znanja s novim spoznajama. |  |
| 43. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Louisa May Alcott, *Packe*** | 1 |  |  | Izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta. Opisuje glavni lik i situaciju u kojoj se našao; prosuđuje postupke, govor i osjećaje glavnoga lika navodeći kako bi se on (čitatelj) osjećao i postupio na njegovu mjestu.  Prepoznaje problematiku i ideju ulomka. | Potaknuti učenika da odredi dijelove fabule i svakome dijelu odredi naslov, da imenuje i oprimjeruje pripovjedne tehnike: dijalog i pripovijedanje u 3. osobi, izdvaja Amyne osobine na temelju njezina govora i postupaka i potkrepljuje ih navodima iz teksta. Potaknuti učenika da argumentirano iznosi svoje stavove, mišljenja i zaključke o samoljublju i skromnosti te o pohlepi i kršenju pravila. |  |
| 44.  45. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje** |  | 1 | 1 | Čita cjelovito književno djelo i interpretira ga prema uputama učiteljice/učitelja ili samostalno, prema dogovoru s učiteljem/učiteljicom. | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijeg doživljaja. |  |