|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ČUVAJMO HRVATSKI JEZIK** **(druga tema)** | | | | | | | | |
| **o - obrada/ v - vježba/ p - provjera** STUDENI (13 sati) | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(blok sat)** | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) |
| 33. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Uvod u 2. temu**  **Čuvajmo hrvatski jezik** |  | 1 |  | Prihvaća svoj kulturni i nacionalni identitet uvažavajući svoje podrijetlo, jezik i tradiciju.  Preuzima dodijeljenu ulogu u timu, aktivno pridonosi svojim sudjelovanjem.  Obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom.  Raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi. | Potaknuti učenike na iznošenje mišljenja i zaključaka o važnosti čuvanja i uporabe hrvatskoga standardnoga jezika i njegovih narječja. |  |
| 34. | KULTURA I MEDIJI | ***Faust Vrančić – izumitelj svjetskoga glasa*** |  | 1 |  | Obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem.  Izdvaja bitne podatke iz slušanoga teksta te ih sažima pišući bilješke.Donosi zaključke i potkrepljuje ih dokazima iz teksta.Tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje. | Potaknuti učenike na iznošenje mišljenja, stavova i zaključaka o doprinosu Fausta Vrančića hrvatskome jeziku i kulturi.  Potaknuti učenike na povezivanje ranijih znanja o hrvatskim izumiteljima i izumima Fausta Vrančića s novim spoznajama. |  |
| 35.  36. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Povijest hrvatskoga jezika do 20. stoljeća** | 1 | 1 |  | Uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnoga identiteta i kulture.  Upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika.  Upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta.  Upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću.  Istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika. | Potaknuti učenike na širenje spoznaja o povijesti hrvatskoga jezika do 20. stoljeća te na povezivanje ranijih znanja stečenih na satu Povijesti s novim spoznajama.  Potaknuti učenike na uočavanje i komentiranje zasluga hrvatskih preporoditelja za razvoj hrvatskoga standardnog jezika te iznošenje razmišljanja o potrebi čuvanja hrvatskoga jezika. |  |
| 37. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Vladimir Nazor, *Hrvat i njegova djeca*** | 1 |  |  | Prepoznaje temu književnoga teksta i izriče ju u jednoj rečenici.  Objašnjava pojam legende na primjeru književnoga teksta Vladimira Nazora.  Opisuje likove na temelju govorne karakterizacije i karakterizacije postupcima.  Prepoznaje etičku vrijednost teksta te zaključak oblikuje u osnovnu misao. | Potaknuti učenike na samostalan rad na književnome tekstu: uočavanje i izdvajanje obilježja legende na primjeru Nazorove legende.  Potaknuti učenike na povezivanje vrijednosti književnoga teksta sa stvarnošću. |  |
| 38.  39. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Glasovne promjene** | 1 | 1 |  | Izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u obliku bilježaka.  Razlikuje sibilarizaciju, palatalizaciju, jotaciju i nepostojani *a* na oglednim i čestim primjerima.  Pravilno provodi glasovne promjene u govoru i pismu. | Potaknuti učenike na uočavanje riječi u kojima su provedene glasovne promjene (sibilarizacija, palatalizacija, nepostojani *a,* jotacija) te na njihovo pravilno pisanje i izgovor. |  |
| 40. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **August Šenoa, *Kameni svatovi*** | 1 |  |  | Stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu.  Prepoznaje ideju i glavnu problematiku teksta te zaključak oblikuje u pouku.  Objašnjava temu, imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; razlikuje i imenuje lirska i epska obilježja književnoga teksta.  Izdvaja etičke osobine likova i uočava posljedice njihovih postupaka.  Govori objektivne pripovjedne tekstove: pripovijeda u 1. osobi. | Potaknuti učenike na uočavanje lirskih i epskih elemenata u povjestici.  Potaknuti učenike na prepričavanje povjestice iz perspektive odabranoga lika. |  |
| 41. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Gustav Schwab, *Prometej*** | 1 |  |  | Objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na promjenu njegovih stavova o spremnosti pojedinca da se žrtvuje za veće dobro.  Prepoznaje etičku i idejnu razinu književnoga teksta te zaključak oblikuje u poruku.  Oblikuje temu ulomka, izdvaja Prometejeve osobine koje ga čine mitskim junakom.  Obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom. | Potaknuti učenike na iznošenje stavova, mišljenja i zaključaka o Prometejevim postupcima i ponašanju bogova u mitu o Prometeju.  Potaknuti učenike na izdvajanje obilježja mita iz ulomka te na izdvajanje osobina mitskoga junaka na temelju Prometejeva lika. |  |
| 42. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Charles Dickens, *Zobena kaša*** | 1 |  |  | Prepoznaje temu književnoga teksta i izriče ju u jednoj rečenici.  Izdvaja primjere karakterizacije lika opisom vanjskoga izgleda, govorom i postupcima.  Objašnjava što je kronološki slijed događaja te objašnjenje potkrepljuje navodom iz ulomka.  Prepoznaje etičku vrijednost teksta te zaključak oblikuje u osnovnu misao. | Potaknuti učenike na povezivanje vrijednosti književnoga teksta sa stvarnošću, komentiranje Oliverova istupa u želji da ispravi nepravdu nanesenu dječacima te posljedice koje zbog toga snosi.  Objasniti što je kronološki slijed događaja u proznome djelu. |  |
| 43.  44. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje** |  | 1 | 1 | Čita cjelovito književno djelo i interpretira ga prema uputama učiteljice/učitelja ili samostalno, prema dogovoru s učiteljem/učiteljicom. | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijeg doživljaja. |  |
| 45. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Dobriša Cesarić, *Balada iz predgrađa*** |  | 1 |  | Otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme.  Uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje suosjećanja i razvijanje svijesti o prolaznosti ljudskoga života.  Objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika predočenih ponavljanjem, metaforom, epitetima, kontrastom i gradacijom.  Prepoznaje različite vrste stihova i njihov utjecaj na ritam pjesme. | Potaknuti učenike na uočavanje suodnosa motiva i teme pjesme. |  |