|  |
| --- |
| **ZAKORAČIT ĆU HRABRO** **(peta tema)** |
| **o - obrada/ v - vježba/ p - provjera** SVIBANJ (17 sati) |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica****/nastavne cjeline** **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati** **(blok sat)** | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) |
| 113. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Uvod u 5. temu****Zakoračit ću hrabro**  |  | 1 |  | Osmišljava završni govor na temelju zadanih smjernica na stranici otvaralici (Međupredmetna igra). Sluša sugovornika i vrednuje njegovo izlaganje, izlaganje skupine. Samovrednuje i vrednuje javni govor. | Potaknuti učenike na dobar izbor strategija u pripremi završnoga javnoga govora prema dobivenim uputama, na razvijanje kritičnost i samokritičnost pri procjeni uspješnosti javnoga nastupa te razvijanje sposobnost aktivnoga slušanja drugoga ikomunikacijskih kompetencija.  |  |
| 114. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Richard Bach, *Galeb Jonathan Livingston*** | 1 |  |  | Objašnjava pojam alegorijske pripovijetke i objašnjenje potkrepljuje primjerima iz ulomka. Objašnjava što je unutarnji monolog te na koji način pridonosi karakterizaciji lika. Opisuje glavni lik navodeći osobine koje pripadaju psihološkoj karakterizaciji lika. Objašnjava koje stavove i vrijednosti književni tekst promiče te na temelju objašnjenja izriče ideju ulomka. | Potaknuti učenike na izdvajanje obilježja alegorijske pripovijetke, objašnjavanje i tumačenje njezina prenesenoga značenja, objašnjavanje uloge unutarnjega monologa u karakterizaciji glavnoga lika. Potaknuti učenike na iznošenje stavova i vrijednosti koje književni tekst promiče. |  |
| 115. | KULTURA I MEDIJI | **Neknjiževni tekst, *Tinejdžeri koji mijenjaju svijet*** |  | 1 |  | Donosi zaključke i potkrepljuje ih dokazima iz teksta.Objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima.Objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta uz pomoć ključnih riječi i bilježaka.Sažeto prepričava neknjiževni tekst služeći se bilješkama.Tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje. Obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem. | Potaknuti učenike na čitanje neknjiževnoga teksta s razumijevanjem i uz vođenje bilježaka te na objašnjavanja utjecaja medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova i vrijednosti. |  |
| 116. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Životopis** | 1 |  |  | Određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz.Piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli. Uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom. | Poticati učenike na primjenu i povezivanje naučenoga: uočiti obilježja životopisa i primjena navedenoga tijekom pisanja životopisa u obliku obrasca i kao vezani tekstPotaknuti učenika da uočava koje je podatke važno navesti u životopisu. |  |
| 117. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Samostalno pisano izražavanje na zadanu temu – pisanje životopisa** |  | 1 |  | Primjenjuje jezično znanje o obilježjima i pisanju životopisa.Uočava vlastite pogreške tijekom ispravka napisanoga te ih ispravlja i pravilno oblikuje prema zadanoj uputi. | Provjeriti kod učenika usvojeno gradivo o pisanju životopisa. Potaknuti ih da primjenjuju naučeno tijekom pisanja životopisa u obliku obrasca i kao vezani tekst. Osvijestiti učenicima pojedinosti koje nisu u potpunosti usvojili te ih uputiti u način na koji će ispraviti pogrešno napisano. |  |
| 118. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Harry Chapin, *Cvijeće je crveno*** | 1 |  |  | Objašnjava što je inverzija i kako ona utječe na ritam pjesme; objašnjenje potkrepljuje navodom iz pjesme.Objašnjava što je elipsa i što je njome postignuto u pjesmi; objašnjenje potkrepljuje navodom iz pjesme.Objašnjava pjesničke slike i njihovo preneseno značenje te na temelju njihova tumačenja određuje ideju pjesme. | Potaknuti učenike na obrazlaganje odnosa proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnoga teksta. Potaknuti učenike na objašnjavanje pjesničkih slika u prenesenome značenju i ulogu inverzije i elipse u postizanju ritma u pjesmi. |  |
| 119.120. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Druga školska zadaća** |  |  | 2 | Piše problemski članak ili osvrt o zadanoj temi rabeći naučeno znanje o pisanju problemskoga članka ili osvrta i pri tom se koristi bilješkama. | Potaknuti učenike na primjenu naučenih strategija pisanja pri oblikovanju problemskoga članka ili osvrta. Usmjeriti ih na zadane smjernice za pisanje i kriterije vrednovanja. | Motivacija: 4. zadatak u radnoj bilježnici str. 109, nastavna jedinica *Komentar* |
| 121. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ispravak druge školske zadaće** |  | 1 |  | Uočava i ispravlja česte pogreške na konkretnim primjerima u sastavku rabeći riječi ispravno u drugome kontekstu. Uočava najčešće pogreške uspoređujući svoje i pogreške ostalih učenika. Osvješćuje uzrok pogreške. | Osvijestiti kod učenika česte pravopisne, gramatičke i stilske pogreške u sastavku na konkretnim primjerima učeničkih pogrešaka te važnost poštivanja pravopisne i gramatičke norme pri pisanju. |  |
| 122.123. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Podrijetlo riječi** | 1 | 1 |  | Objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst.Objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova.Izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno. Uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom. | Potaknuti učenike na razvijanje sposobnost analize, izdvajanja bitnoga, sažimanja,slušanje s razumijevanjem i bilježenje bitnih pojedinosti oposuđenicama i riječima iz stranih jezika.Upućuje učenike na objašnjavanje značenja i svrhe neologizama te na korištenje hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku.  |  |
| 124. | KULTURA I MEDIJI | **Animirani film – Dušan Vukotić, *Surogat*** |  | 1 |  | Navodi obilježja animiranoga filma.Objašnjava po čemu je prepoznatljiva *Zagrebačka škola crtanoga filma* i objašnjenja potkrepljuje primjerima iz animiranoga filma *Surogat.*Objašnjava vlastito razumijevanje animiranoga filma i njegova prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje. | Potaknuti učenike na uočavanje obilježja animiranoga filma, posebice obilježja Zagrebačke škole crtanoga filma. Potaknuti učenike na iznošenje vlastitoga razumijevanja animiranoga filma i njegova prenesenoga značenja. Potaknuti učenike da na temelju simbolike animiranoga filma oblikuju ideju filma vezanu uz potrošačko društvo u kojemu živimo i sustav vrijednosti koji u takvome društvu vlada. |  |
| 125. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **William Shakespeare, *Romeo i Giulietta*** | 1 |  |  | Uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu.Interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom. Izdvaja likove i njihove osobine, prosuđuje njihove postupke, stavove i razmišljanja. | Usmjeriti učenike da prepoznaju i izdvoje obilježja tragedije, definiraju nove pojmove protagonist i antagonist, potkrijepe primjeromPotaknuti ih da izdvoje motiv koji pokreće radnju i susret u vrtu te da objasne što simbolizira balkonska ograda između Giuliette i Romea. |  |
| 126.127. |  | **Odnosi među riječima** | 1 | 1 |  | Objašnjava što su sinonimi te koja je razlika između istoznačnica i bliskoznačnica navodeći primjere.Objašnjava što su antonimi potkrepljujući objašnjenje primjerima.Pravilno rabi istoznačnice, bliskoznačnice i suprotnice u izražavanju. | Potaknuti učenike na uspoređivanje različitih odnosa među riječima te na objašnjavanje njihova značenja u različitim kontekstima. Potaknuti učenike na pravilnu uporabu istoznačnica, bliskoznačnica i suprotnica u izražavanju. |  |
| 128.129. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje (svibanj)** |  | 1 | 1 | Čita cjelovito književno djelo i interpretira ga prema uputama učiteljice/učitelja ili samostalno, prema dogovoru s učiteljem/učiteljicom. | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijeg doživljaja.  |  |