|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IMAM PRAVO NA SVOJE MIŠLJENJE** **(peta tema)** | | | | | | | | |
| **o - obrada/ v - vježba/ p - provjera** SVIBANJ (16 sati) | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(blok sat)** | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) |
| 114. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Uvod u 5. temu**  **Imam pravo na svoje mišljenje** |  | 1 |  | Razgovara o toleranciji i značaju tolerancije u suvremenome društvu.  Objašnjava značenje riječi *stereotip* i *predrasuda* koristeći se rječnikom hrvatskoga jezika te navodi primjere stereotipa i predrasuda u svojemu okruženju.  Organizira rad u skupini, surađuje s drugim učenicima u cilju postizanja što boljega rezultata. | Potaknuti učenike na iznošenje primjera stereotipa i tolerancije iz svojega okruženja. Poticati učenike na toleranciju i uvažavanje drugih. |  |
| 115. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Ratko Zvrko, *Tvoja staza*** |  | 1 |  | Objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.  Uočava estetsku vrijednost književnoga teksta. Objašnjava doživljaj i značenje pjesničkih slika izrečenih metaforom i suprotnošću. Izdvaja motive i pomoću njih oblikuje temu pjesme; izdvaja ključne stihove te pomoću njih oblikuje ideju pjesme.  Prepoznaje vrstu stihova i rime i objašnjava njihov utjecaj na ritam pjesme. | Potaknuti učenike na obrazlaganje vlastitoga doživljaja književnoga teksta te prepoznavanje i objašnjavanje povezanosti njegovih bitnih elemenata; na izdvajanje pjesničkih slika izrečenih metaforom i suprotnošću, na uočavanje povezanosti motiva i teme pjesme. Uvježbavati ih u prepoznavanju etičke vrijednosti teksta te oblikovanju osnovne misli zasnovane na donesenim zaključcima. |  |
| 116. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Red riječi u rečenici** | 1 |  |  | Objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima.  Objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima.  Razlikuje značenje i službu padeža u rečenici. | Potaknuti učenike na čitanje s razumijevanjem i bilježenje bitnih pojedinosti te na primjenu jezičnih znanja tijekom rješavanja zadataka. |  |
| 117. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Red riječi u rečenici** |  | 1 |  | Objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima.  Objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima.  Razlikuje značenje i službu padeža u rečenici. | Poticati učenike na primjenu i povezivanje naučenih jezičnih sadržaja tijekom rješavanja jezičnih zadataka i u konkretnome govornom ili pisanom kontekstu. |  |
| 118.  119. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Zadatci za vrednovanje učeničkih postignuća s ispravkom** (rečenični dijelovi, red riječi u rečenici) |  | 1 | 1 | Primjenjuje jezično znanje o redu riječi u rečenici rješavajući zadatke objektivnoga tipa.  Uočava vlastite pogreške tijekom ispravka pisane provjere znanja te ih ispravlja i pravilno oblikuje prema zadanoj uputi. | Provjeriti kod učenika usvojeno jezično gradivo - funkcionalnu primjenu na prototipnim i čestim primjerima i u čestim jezičnim situacijama.  Osvijestiti učenicima jezično gradivo koje nisu u potpunosti usvojili te ih uputiti u način na koji će ispraviti pogrešno riješene zadatke. |  |
| 120.  121. | KULTURA I MEDIJI | **Igrani film – *Billy Elliot*** |  | 2 |  | Iznosi emotivne reakcije koje u njemu pobuđuje film te ih uspoređuje s reakcijama ostalih učenika.  Izdvaja dijelove filma koji predstavljaju predrasude i stereotipe.  Nudi rješenja za suprotstavljanje predrasudama i stereotipima. Tumači vezu filma i svijeta koji ga okružuje.  Obrazlaže značenje filma i povezuje ga s društvenim i ekonomskim okružjem. | Potaknuti učenike na iznošenje doživljaja filma te na povezivanje sadržaja filma s događajima u vlastitome okruženju. Objasniti povezanost sadržaja filma s društvenim i ekonomskim okružjem. |  |
| 122. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Moliere, *Škrtac*** | 1 |  |  | Nabraja obilježja komedije na primjeru ulomka iz Molièreove komedije *Škrtac.*  Opisuje Harpagona na temelju riječi koje upućuje Valèreu i njegovih postupaka.  Prepoznaje dramski sukob kao temelj svakoga dramskog djela te izdvaja primjer dramskoga sukoba iz književnoga ulomka.  Prepoznaje etičku vrijednost teksta te zaključak oblikuje u osnovnu misao. | Potaknuti učenike na uočavanje i tumačenje dramskoga sukoba te na iznošenje Harpagonovih osobina na temelju njegova govora i postupaka. Potaknuti ih na uočavanje etičke vrijednosti teksta i oblikovanje osnovne misli. |  |
| 123.  124. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Komentar** | 1 | 1 |  | Navodi obilježja komentara kao vrste neknjiževnoga teksta. Nabraja kompoziciju (dijelove) komentara i objašnjava što svaki dio sadrži. Predlaže teme pogodne za pisanje komentara.  Iznosi zapažanja o stilu i jeziku komentara kao vrste novinarskoga teksta. | Potaknuti učenike na čitanje s razumijevanjem i bilježenje bitnih pojedinosti te na primjenu jezičnih znanja tijekom rješavanja zadataka. Potaknuti učenike na pisanje komentara o odabranoj ili dogovorenoj temi. |  |
| 125.  126. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Druga školska zadaća**  Komentar |  |  | 2 | Piše komentar o zadanoj temi rabeći naučeno znanje o pisanju komentara i pri tom se koristi bilješkama. | Potaknuti učenike na primjenu naučenih strategija pisanja pri oblikovanju komentara. Usmjeriti ih na zadane smjernice za pisanje i kriterije vrednovanja. | Motivacija: 4. zadatak u radnoj bilježnici str. 109, nastavna jedinica *Komentar* |
| 127. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ispravak druge školske zadaće** |  | 1 |  | Uočava i ispravlja česte pogreške na konkretnim primjerima u sastavku rabeći riječi ispravno u drugome kontekstu.  Uočava najčešće pogreške uspoređujući svoje i pogreške ostalih učenika. Osvješćuje uzrok pogreške. | Osvijestiti kod učenika česte pravopisne, gramatičke i stilske pogreške u sastavku na konkretnim primjerima učeničkih pogrešaka te važnost poštivanja pravopisne i gramatičke norme pri pisanju sastavka. |  |
| 128.  129. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje (svibanj)** |  | 1 | 1 | Čita cjelovito književno djelo i interpretira ga prema uputama učiteljice/učitelja ili samostalno, prema dogovoru s učiteljem/učiteljicom. | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijeg doživljaja. |  |