|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | |
| VELJAČA (12 sati) | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(blok sat)** |  |
| 71.  72. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Subjektna rečenica** | 1 | 1 |  | Izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta u obliku bilježaka.  Objašnjava odnos surečenica u zavisnosloženoj subjektnoj rečenici.  Pravilno preoblikuje jednostavnu rečenicu u zavisnosloženu subjektnu rečenicu i obrnuto. | Potaknuti učenike na uočavanje odnosa surečenica u zavisnosloženoj subjektnoj rečenici, razlikovanje subjektnih rečenica od ostalih zavisnosloženih rečenica te pravilno preoblikovanje jednostavnih rečenica u zavisnosložene subjektne. |  |
| 73. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Problemski članak** | 1 |  |  | Pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja.Piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav.Uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom. | Potaknuti učenike da uočavaju obilježja problemskoga članka (drukčija mišljenja o istoj temi/pitanju, trodijelna kompozicija), predlažu teme pogodne za problemski članak te uočavaju i uvažavaju pravila za uspješno pisanje problemskoga članka. |  |
| 74. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Đuro Sudeta, *Sumrak*** |  | 1 |  | Uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu.  Uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička. Interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom.  Izdvaja likove i njihove osobine, prosuđuje njihove postupke, stavove i razmišljanja. | Potaknuti učenike da prepoznaju problematiku i ideju ulomka, izdvoje primjer za personifikaciju i metaforu iz ulomka, objasne ulogu ponavljana na kraju ulomka, razvijaju sposobnost zaključivanja promišljajući o psihičkom stanju glavnoga lika te da raspravljaju o ulozi opisa pejzaža u dočaravanju psihičkoga stanja lika. |  |
| 75.  76. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Objektna rečenica** | 1 | 1 |  | Objašnjava odnos surečenica u zavisnosloženoj objektnoj rečenici.  Pravilno preoblikuje jednostavnu rečenicu u zavisnosloženu objektnu rečenicu i obrnuto. | Potaknuti učenike na uočavanje odnosa surečenica u zavisnosloženoj objektnoj rečenici, razlikovanje objektnih rečenica od ostalih zavisnosloženih rečenica te pravilno preoblikovanje jednostavnih rečenica u zavisnosložene objektne. |  |
| 77. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Zdenko Bašić, *Sjeverozapadni vjetar*** | 1 |  |  | Prepoznaje i izdvaja obilježja predaje na konkretnom primjeru *Sjeverozapadni vjetar*. Uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu. Uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička. Interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom. | Potaknuti učenike na iznošenje stavova proizašlih kao reakcija na tekst te uspoređivanje svojih stavova sa stavovima i reakcijama ostalih učenika.  Potaknuti učenike na uočavanje i tumačenje veze između teksta i svijeta koji ih okružuje. |  |
| 78.  79. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Atributna rečenica** | 1 | 1 |  | Objašnjava odnos surečenica u zavisnosloženoj atributnoj rečenici.  Pravilno preoblikuje jednostavnu rečenicu u zavisnosloženu atributnu rečenicu i obrnuto. | Potaknuti učenike na uočavanje odnosa surečenica u zavisnosloženoj atributnoj rečenici, razlikovanje atributnih rečenica od ostalih zavisnosloženih rečenica te pravilno preoblikovanje jednostavnih rečenica u zavisnosložene atributne. |  |
| 80. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Terry Brooks, *Jedijev pomagač*** | 1 |  |  | Usvaja pojam znanstvenofantastičnoga romana i prepoznaje obilježja znanstvenofantastičnoga romana u ulomku.  Opisuje lik na temelju karakterizacije postupcima. Određuje dijelove fabule i svakome dijelu daje naslov.  Izdvaja iz ulomka stilska izražajna sredstva kojima se postiže slikovitost u opisivanju. | Potaknuti učenike samostalan rad na književnome tekstu te na primjenu književnoteorijskih znanja tijekom interpretacije. Potaknuti ih da na temelju književnoga ulomka prepoznaju obilježja znanstvenofantastičnoga  romana. Potaknuti učenike na iznošenje razmišljanja o situaciji u kojoj su se našli likovi u tekstu. |  |
| 81.  82. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje** |  | 1 | 1 | Čita cjelovito književno djelo i interpretira ga prema uputama učiteljice/učitelja ili samostalno, prema dogovoru s učiteljem/učiteljicom. | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijeg doživljaja. |  |
|  | | | | | | | | |