|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SVIJET NA DLANU (četvrta cjelina) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o - obrada/ v - vježba/ p - provjera OŽUJAK | | | | | | | | | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | | | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | | **O** | | **V** | | **P** | | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(blok sat)** | | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) |
| 105.  106. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Ponavljanje i usustavljivanje jezičnoga gradiva o padežima** | |  | | **2** | |  | | Primjenjuje naučeno o padežima tijekom rješavanja jezičnih zadataka. Izrađuje umnu mapu s pregledom cjeline. | | Potaknuti učenike da funkcionalno rabe stečena znanja o padežima. | |  |
| 107. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Zadatci za vrednovanje učeničkih postignuća** | |  | |  | | **1** | | Primjenjuje jezično znanje o padežima rješavajući zadatke objektivnoga tipa. | | Provjeriti kod učenika usvojeno jezično gradivo / funkcionalnu primjenu na prototipnim i čestim primjerima i u čestim jezičnim situacijama. | |  |
| 105. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Ispravak zadataka za vrednovanje učeničkih postignuća** | |  | | **1** | |  | | Uočava vlastite pogreške tijekom ispravka pisane provjere znanja te ih ispravlja i pravilno oblikuje prema zadanoj uputi. | | Osvijestiti učenicima jezično gradivo koje nisu u potpunosti usvojili te ih uputiti u način na koji će ispraviti pogrešno riješene zadatke. | |  |
| 109. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Uvod u 4. cjelinu**  **Svijet na dlanu** | |  | | 1 | |  | | Razgovara o svojim željama, mašti, snovima. U okviru međupredmetne teme *Poduzetništvo* osmišljava proizvod pri čijem nastanku do izražaja dolazi mašta i kreativnost. Samovrednuje i vrednuje rezultate skupinskoga rada. | | Potaknuti učenike na razgovor o važnosti brige za okoliš, osvijestiti vlastitu ulogu i odgovornost za očuvanje planeta Zemlje. Poticati ih na vrednovanje i samovrednova-nje rezultata rada. | |  |
| 110. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | **Dragutin Tadijanović, *Rano sunce u šumi*** | | 1 | |  | |  | | Razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja. Izražava i obrazlaže doživljaj književnoga teksta. Primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa. Prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba.  Uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje. | | Usmjeriti učenika na prepoznavanje jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: preneseno značenje, epitet, usporedba, personifikacija. Potaknuti ih na osluškivanje ritma u slobodnom stihu. | |  |
| 111. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | **Maurice Druon, *Tistou Zelenpalac*** | |  | | 1 | |  | | Izražava, komentira i obrazlaže doživljaj književnoga teksta.  Prepoznaje temeljna obilježja proznoga teksta, uočava strukturu proznoga teksta i tijek radnje. Zaključuje o uočenim vrijednostima književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću. Postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje. | | Osvijestiti učenicima ljepotu različitosti u svijetu koji nas okružuje; potaknuti ih na povezivanje teme o kojoj tekst govori s vlastitim iskustvom i razmišljanjima. | |  |
| 112. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Pridjevi** | | 1 | |  | |  | | Razlikuje opisne, posvojne i gradivne pridjeve. Uočava ulogu pridjeva u svakodnevnoj komunikaciji i u književnome tekstu. Pravilno rabi i piše posvojne pridjeve nastale od vlastitih imena. | | Osvijestiti učeniku ulogu pridjeva u svakodnevnoj komunikaciji i u književnim i neknjiževnim tekstovima. | |  |
| 113. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | **Vladimir Vidrić, *Pejzaž*** | |  | | 1 | |  | | Razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja.  Izražava i obrazlaže doživljaj književnoga teksta. Primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa. Prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta: preneseno značenje, pjesnička slika, epite onomatopeja. Uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje. | | Osvijestiti različite pristupe književnome tekstu: tematski, žanrovski, doživljajni. Uočiti funkcionalnu uporabu književnoteorijskih pojmova za razumijevanje književnoga teksta. | |  |
| 114. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Krasnoslov lirske pejzažne pjesme** | |  | |  | | 1 | | Prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna. Razgovijetno govori i točno intonira stihove. | | Objasniti učenicima svrhu javnoga govorenja stihova i osvijestiti im važnost pravilnoga naglašavanja i intoniranja čitanoga. | |  |
| 115. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Sklonidba pridjeva** | | 1 | |  | |  | | Uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima. Uočava sročnost pridjeva i imenice uz koju stoji. | | Poticati učenike na uporabu različitih oblika pridjeva u govoru i pism čime se bogati usmeno i pismeno izražavanje u opisivačkim tekstovima. | |  |
| 116. | JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Sklonidba pridjeva** | |  | | 1 | |  | | Služi se pravopisnim priručnicima sa svrhom poštivanja pravopisne norme u pisanju pridjeva. | | Objasniti učenicima vrijednost pravilne uporabe pravopisnih i gramatičkih priručnika. | |  |
| 117. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | **Ivan Kušan, *Marijana postaje špijunka*** | |  | | 1 | |  | | Izražava, komentira i obrazlaže vlastiti doživljaj književnoga teksta.  Primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: prepoznaje dijalog kao jednu od pripovjednih tehnika, karakterizira lik na temelju govora i postupaka.  Opisuje lik i situaciju u kojoj se našao glavni lik u ulomku te prosuđuje o njegovu postupku navodeći kako bi on/ona postupio/postupila na njegovu mjestu.  Prepoznaje glavnu ideju i problematiku književnoga teksta te zaključak oblikuje u pouku. | | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja i povezivanje sadržaja književnoga teksta sa stvarnošću koja ih okružuje. | |  |
| 118. | JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Elektroničko pismo** | | 1 | |  | |  | | Učenik piše pripovjedne tekstove u skladu s temom. Služi se pravopisnim priručnicima sa svrhom poštivanja pravopisne norme. Piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima. Piše elektroničko pismo poštujući strukture e-pisma, gramatička i pravopisna pravila postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost. | | Osvijestiti učenicima važnost pravilnoga obraćanja drugoj osobi elektroničkim pismom te razvijanja sposobnost iznošenja vlastitih misli, osjećaja i stavova pisanim putem. | |  |
| 119. | KULTURA I MEDIJI | | | **Igrani film *Zagonetni dječak*** | | 1 | |  | |  | | Razumije pojam medija te razlikuje medije prema načinu prenošenja obavijesti.Izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce. Izražava svoj doživljaj igranoga filma nastalog prema književnome djelu. | | Poticati kod učenika razvoj sposobnost tumačenja i kritičkog promišljanja o medijskim sadržajima te argumentirano oblikovanja svojih stavova i zaključaka. | |  |
| 120. | KULTURA I MEDIJI | | | **Igrani film *Zagonetni dječak*** | |  | | 1 | |  | | Objašnjava pojam popularne kulture i navodi njezina obilježja na primjeru iz filma *Zagonetni dječak.*  Uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova. | | Poticati učenika na prepoznavanje pozitivnih vrijednosti i komunikacijskih obrazaca u medijskom sadržaju; uočiti vezu medijskoga sadržaja i svijeta koji ga okružuje. | |  |
| 121. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Opisivanje lika iz filma *Zagonetni dječak***  (po izboru učenika) | |  | | 1 | |  | | Piše tekst trodijelne strukture prema zadanim smjernicama u skladu s gramatičkim i pravopisnim pravilima. Samovrednuje i vrednuje sastavke. Prepoznaje vrednovanje za učenje, kao učenje i vrednovanje naučenoga. | | Potaknuti učenike da primjenjuju naučene strategije pisanja pri oblikovanju sastavka. Usmjeriti ih na zadane smjernice za pisanje i kriterije vrednovanja. | |  |
| 122. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | **Luis Sepulveda, *Priča o galebici*** | | 1 | |  | |  | | Izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti doživljavanjem pročitanoga.  Prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću. | | Osvijestiti učenicima ljepotu različitosti u svijetu koji nas okružuje; potaknuti ih na povezivanje teme o kojoj tekst govori s vlastitim iskustvom i razmišljanjima. | |  |
| 123. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Stupnjevanje pridjeva** | | 1 | |  | |  | | Uočava tri stupnja komparacije. Razumije ulogu i uporabu triju stupnja te njihovu razlikovnu ulogu s obzirom na poruku koju želimo oblikovati. Razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima. | | Objasniti učenicima vrijednost pravilne uporabe triju stupnjeva pridjeva u govoru i pismu. | |  |
| 124. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Stupnjevanje pridjeva** | |  | | 1 | |  | | Provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini. Primjenjuje naučeno o stupnjevanju pridjeva tijekom rješavanja jezičnih zadataka. | | Objasniti učenicima vrijednost pravilne uporabe triju stupnjeva pridjeva u govoru i pismu. | |  |
| 125. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | **Ponavljanje i usustavljivanje jezičnoga gradiva o pridjevima** | |  | | 1 | |  | | Primjenjuje naučeno o pridjevima tijekom rješavanja jezičnih zadataka. Izrađuje umnu mapu s pregledom cjeline. | | Potaknuti učenike da funkcionalno rabe stečena znanja o pridjevima. | |  |
| 126.  127. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | **Književno djelo za cjelovito čitanje**  **Ivan Kušan , *Koko u Parizu*** | | 1 | |  | |  | | Izražava i komentira vlastiti doživljaj vezan uz pročitano književno djelo.  Oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje Na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja. Dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima. | | Potaknuti učenike na izražavanje vlastitoga doživljaja književnoga teksta te povezivanje teme o kojoj govori s vlastitim iskustvom i spoznajama. | |  |
|  | |  | | 1 | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o - obrada/ v - vježba/ p - provjera TRAVANJ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| redni broj sata | | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | | **O** | | **V** | | **P** | | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(blok sat)** | | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) | | |
| 128. | | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Zadatci za vrednovanje učeničkih postignuća** | |  | |  | | 1 | | Primjenjuje jezično znanje o pridjevima rješavajući zadatke objektivnoga tipa. | | Provjeriti kod učenika usvojeno jezično gradivo / funkcionalnu primjenu na prototipnim i čestim primjerima i u čestim jezičnim situacijama. | |  | | |
| 129. | | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ispravak zadataka za vrednovanje učeničkih postignuća** | |  | | 1 | |  | | Uočava vlastite pogreške tijekom ispravka pisane provjere znanja te ih ispravlja i pravilno oblikuje prema zadanoj uputi. | | Osvijestiti učenicima jezično gradivo koje nisu u potpunosti usvojili te ih uputiti u način na koji će ispraviti pogrešno riješene zadatke. | |  | | |
| 130. | | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Robert Fulghum, *Sve što trebam znati naučio sam u vrtiću*** | | 1 | |  | |  | | Izražava, komentira i obrazlaže doživljaj književnoga teksta. Razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.  Zaključuje o uočenim vrijednostima književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću. | | Potaknuti učenike na izražavanje vlastitoga doživljaja književnoga teksta te na povezivanje teme o kojoj govori s vlastitim iskustvom i spoznajama. Ponoviti žanrovska obilježja (prozni tekst) u skladu s usvojenim književnoteorijskim pojmovima. | |  | | |
| 131. | | KULTURA I MEDIJI | **Neknjiževni tekst*, Misli zeleno*** | |  | | 1 | |  | | Razlikuje književni od neknjiževnoga teksta.  Izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o tekstu na temelju izdvojenih podataka. Utvrđuje temu. Uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje. Prepoznaje vrijednost popularnokulturnoga teksta u kontekstu svakodnevnoga života.Čita i istražuje o temi u različitim izvorima te prikuplja pojedinosti za skupinski rad. | | Potaknuti učenike da prepoznaju vrijednost i mogućnosti popularnokulturnoga teksta u kontekstu svakodnevnoga života. | |  | | |
| 132. | | KULTURA I MEDIJI | **Stvaralačko izražavanje:**  ***Moj zeleni podsjetnik*** | |  | | 1 | |  | | Utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem te piše pripovjedni tekst trodijelne strukture postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost. | | Potaknuti učenike da na temelju odabranih književnih i neknjiževnih ulomaka u cjelini Svijet na dlanu pišu pripovjedni tekst izražavajući kreativnost. | |  | | |
| 133. | | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Haiku** | | 1 | |  | |  | | Izražava i obrazlaže doživljaj književnoga teksta. Primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa. Prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta. Uočava vrstu i raspored stihova u haiku pjesmi. | | Potaknuti kod učenika sposobnost uspoređivanja istih pjesama po obliku: rasporedu stihova i broju slogova; razvijati sposobnost zapažanja pojedinosti u svojemu okružju. | |  | | |
| 134. | | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ponavljanje i usustavljivanje pravopisnoga gradiva** | |  | | 1 | |  | | Piše u skladu s usvojenim pravopisnim pravilima. | | Potaknuti učenike da funkcionalno rabe stečena pravopisna znanja na čestim primjerima iz njihove govorne ili pisane prakse. | |  | | |
| 135. | | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Pravopisni listić** | |  | |  | | 1 | | Piše različite oblike pridjeva i zamjenica u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima.  Služi se pravopisnim priručnicima sa svrhom poštivanja pravopisne norme. Piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima. | | Potaknuti učenike na služenje pravopisnim priručnicima sa svrhom poštivanja pravopisne norme i pisanjem u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima. | |  | | |
| 136. | | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ispravak pravopisnoga listića** | |  | | 1 | |  | | Vrednuje i samovrednuje primjenu pravopisnih pravila u pisanju. | | Potaknuti učenike na uočavanje čestih pogrešaka u pisanju. Osvijestiti važnost primjene pravopisnih pravila u jezičnom izražavanju. | |  | | |
| 137.  138. | | KULTURA I MEDIJI | ***Zdrav planet za ptice selice i ljude* (neknjiževni tekst – čitalačka pismenost)** | |  | | 1 | | 1 | | Na temelju neknjiževnoga teksta razvija sposobnosti razumijevanja i korištenja podataka iz teksta te promišljanja o tekstu i razvijanja kritičkoga mišljenja. Samovrednuje rezultate svojega rada. | | Usmjeriti pozornost učenika na značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života. | |  | | |
| 139. | | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Interpretativno čitanje i slušanje neknjiževnih/ književnih tekstova** | |  | | 1 | |  | | Prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta.  Interpretativno čita neknjiževne/književne tekstove poštujući govorne vrednote. | | Potaknuti učenike na aktivno slušanje radi razumijevanja cjelovitoga sadržaja teksta. | |  | | |
| 140. | | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Razumijem što čitam**  (zadatci zvrednovanje učeničkih postignuća – lirika) | |  | |  | | 1 | | Komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta. Prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću. | | Poticati učenike na čitanje s razumijevanjem i primjenu književnoteorijskih znanja. | |  | | |
| 141. | | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Ispravak zadataka za provjeravanje razumijevanja pročitanoga** | |  | | 1 | |  | | Čita književni tekst s razumijevanjem i uz podršku učitelja i drugih učenika uočava najčestotnije pogreške. | | Potaknuti učenike na čitanje s razumijevanjem. | |  | | |
| 142.  143. | | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje o izboru učitelja/učiteljice** | | 1 | |  | |  | | Stvaralački se izražava prema vlastitome interesu, potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitog doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijeg doživljaja. | |  | | |