|  |
| --- |
| **PETA STRANA SVIJETA (treća tema)** |
| o - obrada/ v - vježba/ p - provjera SIJEČANJ (18 sati) |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica****/nastavne cjeline** **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati** **(blok sat)** | **napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama)** |
| 77.78. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Uvod u 3. temu****Peta strana svijeta** |  | 2 |  | Oblikuje kratku priču trodijelne strukture prema dobivenim uputama, razvija kritičnost i samokritičnost pri procjeni uspješnosti napisanoga, razvija sposobnost rada u skupini, aktivnoga slušanja drugoga te komunikacijske kompetencije uvažavajući odnose s drugima. Osmišljava priču na temelju ispričanih snova i zanimljivih te čudnovatih pojedinosti. | Potaknuti učenike na razgovor o temi treće cjeline na temelju motivacijskih pitanja i ilustracija. Uputiti ih na korištenje digitalnih alata prema zadanim uputama. |  |
| 79. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Marija Barbarić Fanuko, *Plava livada*** | 1 |  |  | Prepoznaje obilježja lirskoga teksta (prepoznaje vrstu rime na konkretnome primjeru te njezin utjecaj na ritmičnost i način čitanja lirske pjesme).Otkriva preneseno značenje književnoga teksta.Povezuje stvarnost i književni tekst.  | Potaknuti učenike na izražavanje i javnu objavu vlastitoga doživljaja književnoga teksta te na povezivanje sadržaja književnoga teksta sa stvarnošću koja ih okružuje. |  |
| 80. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Nada Iveljić, *Dva broja jedan*** |  | 1 |  | Samostalno izriče osnovnu misao.Opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.Postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje. | Razvijati kod učenika sposobnost zaključivanja o pravim ljudskim vrijednostima na temelju ulomka. Poticati učenika na izražavanje vlastitoga mišljenja o prijateljstvu i zajedništvu. |  |
| 81.82. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Brojevi** | 1 | 1 |  | Točno rabi u govoru i pismu glavne i redne brojeve.Prepoznaje i rabi brojeve kao imenske riječi. Razlikuje glavne i redne brojeve. Razvija ustrajnost u učenju novih jezičnih činjenica shvaćajući da time obogaćuje svoj jezični izraz**.** | Poticati kod učenika razvoj analitičke i deduktivne razine mišljenja te primjenu naučenoga u novim jezičnim situacijama. |  |
| 83. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Clive Staples Lewis, *Lucy zaviruje u ormar*** |  | 1 |  | Određuje temu književnoga teksta, izdvaja primjere različitih pripovjednih tehnika i objašnjava njihovu ulogu u tekstu.Razvija sposobnost samostalnoga rada na književnome tekstu. | Poticati učenike na čitanje s razumijevanjem, samostalan rad na književnome tekstu i primjenu književnoteorijskih znanja. |  |
| 84.85. | KULTURA I MEDIJI | **Igrani film, *Kronike iz Narnije – lav, vještica i ormar*** |  | 2 |  | Navodi obilježja igranoga filma te objašnjava način na koji filmska umjetnost prenosi doživljaj gledateljima uz pomoć filmskih izražajnih sredstava. | Poticati učenike na gledanje filma s posebnim osvrtom na filmska izražajna sredstva i njihove mogućnosti. |  |
| 86. | KULTURA I MEDIJI | **Razumijem što čitam – neknjiževni tekst: *Kronike iz Narnije* (radna bilježnica)****Samovrednovanje rezultata** |  | 1/1 |  | Čita neknjiževni tekst s razumijevanjem i rješava zadatke u kojima pokazuje sposobnost uočavanja i zaključivanja. | Potaknuti učenike na čitanje s razumijevanjem. |  |
| 87. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Melita Rundek, *Ljubičasti nilski konj*** | 1 |  |  | Povezuje vrijednosti književnoga teksta sa stvarnošću opisujući odnos koji prema knjigama i čitanju imaju glavni likovi. Razvija komunikacijske vještine iznoseći svoja iskustva o načinima na koje je moguće poticati i razvijati čitateljske navike. | Osvijestiti učenicima važnost razvijanja čitateljskih navika od najranije dobi te ih potaknuti na povezivanje vrijednosti književnoga teksta sa stvarnošću.  |  |
| 88.89. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Glagoli po vidu** | 1 | 1 |  | Objašnjava glagolski vid kao obilježje glagola kojim se izriče svršenost, odnosno nesvršenost glagolske radnje. Objašnjava razliku između nesvršenih i svršenih glagola te ih pravilno rabi u govoru i pismu. | Potaknuti učenike na čitanje s razumijevanjem i bilježenje bitnih pojedinosti te na primjenu jezičnih znanja tijekom rješavanja zadataka. |  |
| 90. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Sunčana Škrinjarić, *Modri cvijet*** |  | 1 |  | Opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.Objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu (dramskome tekstu). Oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina. | Potaknuti učenike da uočavaju svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti.Poticati učenike da iznose svoje stavove, mišljenja i ideje o zadanoj temi. |  |
| 91.92. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Glagolski pridjevi** | 1 | 1 |  | Prepoznaje glagolske pridjeve u tekstu na oglednim i čestim primjerima. Objašnjava razliku između glagolskoga pridjeva radnoga i glagolskoga pridjeva trpnoga. | Potaknuti učenike na pravilnu uporabu glagolskih pridjeva u govoru i pismu. |  |
| 93.94. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje** |  | 1 | 1 | Stvaralački se izražava prema vlastitome interesu, potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. Oblikuje uratke na temelju jezičnih vještina i aktivnoga rječnika u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje. Ilustrira priču prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo. | Potaknuti učenike na argumentirano iznošenje vlastitog doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijega doživljaja. |  |
|  |
| VELJAČA (15 sati) |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica****/nastavne cjeline** **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni** **ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati** **(dvosat)** | **napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama)** |
| 95. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Lucy Maud Montgomery, *Radost iščekivanja*** |  | 1 |  | Primjenjuje književnoteorijska znanja interpretirajući ulomak: uočava pripovjedača u 3. osobi, izriče temu ulomka, navodi osobine likova i povezuje ih s govornom karakterizacijom lika. | Potaknuti učenike da postavljaju potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnili razumijevanje.Potaknuti ih na iznošenje zapažanja i stavova potaknutih književnim tekstom. |  |
| 96.97. | KULTURA I MEDIJI | **Neknjiževni tekst, *Mašta – spajalica pamćenja*** |  | 2 |  | Čita neknjiževni tekst s razumijevanjem i važne podatke bilježi u obliku ključnih riječi. Na temelju ključnih riječi oblikuje bilješke. Služi se bilješkama tijekom razgovora o tekstu. | Istaknuti važnost čitanja s razumijevanjem i vođenja bilježaka tijekom čitanja. |  |
| 98.99. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Glagolske imenice** | 1 | 1 |  | Prepoznaje glagolske imenice na oglednim i čestim primjerima u tekstu. Određuje rod, broj i padež glagolskim imenicama u rečenici. Pravilno tvori glagolske imenice od zadanih glagola. | Potaknuti učenike na pravilnu uporabu glagolskih imenica u govoru i pismu. |  |
| 100.101. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ponavljanje i usustavljivanje jezičnoga gradiva (glagoli po vidu, glagolski pridjevi, glagolske imenice)** |  | 2 |  | Učenik piše glagolske oblike u skladu s usvojemin gramatičkim i pravopisnim pravilima.Samovrednuje rezultate. | Potaknuti učenike na primjenu pravopisnih pravila tijekom pisanja glagolskih oblika. |  |
| 102. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Zadatci za vrednovanje učeničkih postignuća (glagoli po vidu, glagolski pridjevi, glagolske imenice)** |  |  | 1 | Učenik piše glagolske oblike u skladu s usvojemin gramatičkim i pravopisnim pravilima. | Potaknuti učenike na primjenu pravopisnih pravila tijekom pisanja glagolskih oblika. |  |
| 103. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Ispravak ispita** |  | 1 |  | Učenik uočava pogreške i ispravlja ih primjenjujući naučeno. | Potaknuti učenike na primjenu naučenoga tijekom ispravka ispita. |  |
| 104. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Oscar Wilde, *Sebični Div*** |  | 1 |  | Izdvaja obilježja bajke na primjeru iz ulomka. Izdvaja primjere karakterizacije lika opisom vanjskoga izgleda, govorom i postupcima. Prepoznaje etičku vrijednost teksta te zaključak oblikuje u osnovnu misao. | Potaknuti učenike na čitanje s razumijevanjem i usmjereno čitanje te na iznošenje zapažanja i stavova potaknutih književnim tekstom. Usmjeriti učenike na samostalan rad na književnome tekstu i primjenu književnoteorijskih znanja. |  |
| 105. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Sažeto prepričavanje** | 1 |  |  | Izdvaja iz teksta podatke bitne za razumijevanje u obliku ključnih riječi. Na temelju ključnih riječi oblikuje bilješke kojima se služi u sažetom prepričavanju teksta. | Potaknuti učenike na čitanje s razumijevanjem i bilježenje važnih podataka iz teksta u obliku ključnih riječi.  |  |
| 106. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Samostalno pisano izražavanje (sažeto prepričavanje)** |  | 1 |  | Samostalno sažeto prepričava tekst. | Ukazati na važnost poštivanja pravopisne i pravogovorne norme tijekom sažetoga prepričavanja. |  |
| 107. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Samovrednovanje ostvarenoga (sažeto prepričavanje)** |  |  | 1 | Samovrednuje rezultate rada. | Uočiti važnost poštivanja pravopisne i pravogovorne norme tijekom sažetoga prepričavanja. |  |
| 108.109. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje** |  | 1 | 1 | Stvaralački se izražava prema vlastitome interesu, potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. Oblikuje uratke na temelju jezičnih vještina i aktivnoga rječnika u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje. Ilustrira priču prema vlastitoj zamisli, razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo. | Potaknuti učenike na argumentirano iznošenje vlastitog doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijega doživljaja. |  |