|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| o - obrada/ v - vježba/ p - provjera VELJAČA (15 sati) | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(blok sat)** | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) |
| 91. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Roald Dahl, *Zlatna ulaznica*** |  | 1 |  | Izražava, komentira i obrazlaže vlastiti doživljaj književnoga teksta. Prepoznaje dijalog kao razgovor dvaju ili više likova u književnome djelu. Karakterizira lik na temelju njegovih postupaka. | Potaknuti učenike na izražavanje i javnu objavu vlastitoga doživljaja književnoga teksta te na povezivanje sadržaja književnoga teksta sa stvarnošću koja ih okružuje. |  |
| 92. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Genitiv** | 1 |  |  | Prepoznaje imenicu u genitivu u rečenici na temelju padežnih pitanja, objašnjava značenje genitiva u rečenici, pravilno rabi prijedlog *od* uz imenicu u genitivu kojom se izriče građa. Pravilno piše i izgovara imenice u genitivu s provedenom glasovnom promjenom. | Potaknuti učenike na pravilno postavljanje padežnih pitanja pri određivanju genitiva u rečenici, pravilnu uporabu prijedloga *od* uz imenicu u genitivu te pravilno pisanje i izgovor imenica u genitivu s provedenim glasovnim promjenama. |  |
| 93. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Kate Dicamillo, *Priča o mišu zvanom Despero*** | 1 |  |  | Izražava, komentira i obrazlaže vlastiti doživljaj književnoga teksta, karakterizira likove u književnome tekstu na temelju njihovih postupaka i govora, navodi obilježja bajke kao književne vrste. | Osvijestiti učenicima ljepotu različitosti u svijetu koji nas okružuje; potaknuti ih na povezivanje teme o kojoj tekst govori s vlastitim iskustvom i razmišljanjima. |  |
| 94. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Dativ i lokativ** | 1 |  |  | Prepoznaje imenice u dativu i lokativu na temelju proširenih padežnih pitanja, prijedloga koji dolaze uz lokativ i dativ te značenja u rečenici. Uočava glasovne promjene do kojih dolazi u nekim imenicama u dativu i lokativu. | Potaknuti učenike na razlikovanje imenica u dativu i lokativu u rečenici na temelju padežnih pitanja i prijedloga te na pravilan izgovor i pisanje imenica u dativu i lokativu u kojima su provedene glasovne promjene. |  |
| 95. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Dativ i lokativ** |  | 1 |  | Tijekom rješavanja jezičnih zadataka primjenjuje stečeno znanje: pravilno postavlja padežna pitanja pri određivanju dativa i lokativa u rečenici, pravilno piše i izgovara imenice u dativu i lokativu s provedenim glasovnim promjenama. | Potaknuti učenike na primjenu naučenoga tijekom rješavanja jezičnih zadataka. |  |
| 96. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Michael Ende, *Tur Tur*** |  | 1 |  | Izražava, komentira i obrazlaže vlastiti doživljaj književnoga teksta. Prepoznaje različite pripovjedne tehnike u proznome tekstu, karakterizira likove na temelju njihovih postupaka. Prepoznaje glavnu ideju i problematiku književnoga teksta te zaključak oblikuje u pouku. | Osvijestiti učenicima spoznaju da nas strah često navodi na pogrešne prosudbe i zaključke. Potaknuti ih da povežu temu književnoga teksta s vlastitim iskustvom. |  |
| 97. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Instrumental** | 1 |  |  | Prepoznaje imenice u instrumentalu pomoću proširenoga padežnog pitanja; uočava osnovna značenja instrumentala kao padeža kojim se izriče društvo i sredstvo; pravilno rabi prijedlog uz imenicu u instrumentalu kojom se izriče društvo. | Potaknuti učenike na pravilno postavljanje padežnih pitanja pri određivanju instrumentala u rečenici te pravilnu uporabu prijedloga *s/sa* uz imenicu u instrumentalu. |  |
| 98. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Instrumental** |  | 1 |  | Primjenjuje naučeno tijekom rješavanja jezičnih zadataka: pravilno postavlja padežno pitanje za instrumental, točno određuje značenje instrumentala u rečenici, pravilno rabi prijedlog *s/sa* uz instrumental kojim se izriče društvo, pravilno izgovara i piše imenice u instrumentalu s provedenim glasovnim promjenama. | Potaknuti učenike na primjenu naučenoga tijekom rješavanja jezičnih zadataka. |  |
| 99. | KULTURA I MEDIJI | **Neknjiževni tekst, *Ideja je početak svakoga projekta*** | 1 |  |  | Izražava, obrazlaže i komentira vlastiti doživljaj neknjiževnoga teksta, bilježi u obliku natuknica važne podatke, sažeto prepričava pročitano te iznosi svoje mišljenje i zaključke o temi vezanoj uz međupredmetnu temu *Poduzetništvo.* | Potaknuti učenike na iznošenje spoznaja o temi vezanoj uz poduzetništvo te na mogućnost primjene naučenoga u svakodnevnom životu. |  |
| 100. | KULTURA I MEDIJI | **Neknjiževni tekst, *Ideja je početak svakoga projekta*** |  | 1 |  | Osmišljava na temelju pročitanoga neknjiževnog teksta svoj projekt slijedeći upute. Kratkim izlaganjem predstavlja svoju ideju i način njezina ostvarivanja pred razredom. | Potaknuti učenike na osmišljavanje vlastitoga projekta te njegovo predstavljanje. |  |
| 101. | KULTURA I MEDIJI | **Animirani film, *Profesor Baltazar – Izumitelj cipela*** |  | 1 |  | Izražava, obrazlaže i komentira vlastiti doživljaj animiranoga filma. Navodi obilježja animiranoga filma na temelju filmskoga predloška. Povezuje temu animiranoga filma o profesoru Baltazaru s neknjiževnim tekstom *Ideja je početak svakoga projekta.* Prepoznaje problematiku animiranoga filma te svoj zaključak oblikuje u pouku. | Potaknuti učenike na iznošenje doživljaja i zapažanja nakon gledanja animiranoga filma te na povezivanje teme animiranoga filma s temom neknjiževnoga teksta *Ideja je početak svakoga projekta.* |  |
| 102. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Vladimir Strojny, *Dječja soba*** |  | 1 |  | Izražava, obrazlaže i komentira vlastiti doživljaj književnoga teksta. Izdvaja iz pjesme motive i na temelju motiva izriče temu pjesme. Izdvaja pjesničku sliku u kojoj je uporabljena personifikacija te obrazlaže što je njezinom uporabom naglašeno. | Potaknuti učenike na izražavanje vlastitoga doživljaja književnoga teksta te povezivanje teme o kojoj pjesma govori s vlastitim iskustvom i spoznajama. |  |
| 103. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Vokativ** | 1 |  |  | Obrazlaže temeljnu ulogu vokativa u rečenici; prepoznaje vokativ kao padež koji ne odgovara na padežna pitanja već se veže uz usklike; rabi zarez ili uskličnik uz imenice u vokativu; pravilno piše i izgovara imenice u vokativu s provedenim glasovnim promjenama. | Potaknuti učenike na primjenu pravopisnih pravila u pisanju vokativa u rečenici te na pravilno pisanje i izgovor imenica u vokativu s provedenim glasovnim promjenama. |  |
| 104. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje**  Zvonimir Balog, Izbor iz poezije | 1 |  |  | Izražava i komentira vlastiti doživljaj vezan uz pročitano književno djelo. Izražajno govori odabrane stihove. Izrađuje svoju zbirku Balogovih pjesama te ih ilustrira. | Potaknuti učenike na izražavanje doživljaja potaknuta čitanjem književnoga djela. |  |
| 105. |  |  | 1 |